

المعبودة بيكت *Bikt* في المصادر المصرية القديمة

د. خالد عبد النعيم محمددين ابوالحسن*

مقدمة:

إنه من نافلة القول، أن هذه الدراسة محاولة لتسليط بعض- الضوء علي واحدة من المعبودات المصرية القديمة غير الشائعة وغير ذائعة الانتشار، أي لم تحظي بمثل شهرة المعبودات المصرية الكبار (أوزيريس- حتحور- رع- آمون) أو (إيزيس- حتحور)، ويتوقف رسم صورة لهذه المعبودة علي توضيح مجموعة من النقاط أو المسائل أهمها:

أولاً: طرق كتابة اسم المعبودة بيكت *Bikt* "أنثي الصقر" في النصوص والمناظر.

ثانياً: أشكال وهيئات المعبودة *Bikt* "أنثي الصقر" كما ظهرت في المناظر.

ثالثاً: علاقة المعبودة بيكت *Bikt* "أنثي الصقر" بالمعبودات الأخرى.

رابعاً: ألقاب ونعوت المعبودة بيكت *Bikt* "أنثي الصقر".

أولاً: طرق كتابة اسم بيكت في النصوص والمناظر:

بداية جاء اسم المعبودة *Bikt* في قاموس برلين بمعنى "أنثي الصقر".^(١) وقد ورد في العديد من النصوص والمناظر المصرية القديمة من أقدم العصور حتي نهاية العصرين اليوناني والروماني علي النحو التالي:

ففي عصر الدولة القديمة ورد اسمها في بردية ابوصير^(٢) المحفوظة في المتحف

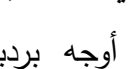
البريطاني برقم ١٠٧٣٥ هكذا:  (شكل ٤٥). وفي عصر الدولة الحديثة،

ورد في كتاب الكهوف^(٣) هكذا  ، وورد اسمها في كتاب ما في العالم

السفلي^(٤) الذي سجل في بعض مقابر الدولة الحديثة مثل مقبرة الوزير وسر امون

(TT ٦١)، ومقابر الملوك: تحتمس الثالث (KV ٣٤)، امنحتب الثاني (KV ٣٥)،


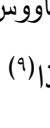
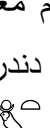

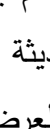



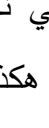
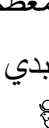

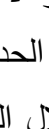



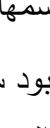
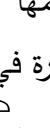

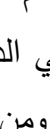



امنحتب الثالث (KV ٢٢)، سيتي الأول (KV ١٧)، رمسيس السادس (KV ٩)

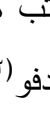
هكذا . وعلي أحد أوجه بردية شيلستر بيتي^(٥) كتب اسمها هكذا




المعبودة بيكت Bikt في المصادر المصرية القديمة. وورد اسمها في معبد سيتي الأول في ابيدوس^(٦) هكذا



في عصر الاسرات ٢١-٢٤ (العصر الليبي)، كتب اسمها في معبد الكرنك هكذا^(٧). في العصر الصاوي، ورد اسمها في بردية بروكلين^(٨) رقم ٤٧,٢١٨,٥٠. وفي العصر المتأخر، ورد اسمها علي ناووس للملك نخنبو الأول رقم ٧٠٠٢١ بالمتحف المصري مكرس للمعبود سوبد هكذا^(٩) وهكذا^(١٠).

اما في العصرين اليوناني والروماني، فقد ورد اسم بيكت في معابد كثيرة مثل معابد دندرة، ادفو، فيلة، معبد بهبيت الحجارة، ومعبد القلعة في قفط وفي مواضع متعددة وبطرق مختلفة. فلقد كتب اسمها في معظم معابد العصرين اليوناني والروماني، إلا أنه ورد في اماكن متعددة وكثيرة في معبدي دندرة وادفو عن بقية المعابد.

ففي معبد دندرة^(١١) كتب هكذا  ،  ،  ،  ،  ،  ،  وفي معبد ادفو^(١٢) كتب هكذا  ،  ،  ،  ،  ،  ،  . وكتب في معبد فيلة^(١٤) هكذا:  ،  ،  ،  ،  ،  ،  . وكتب في معبد بهبيت الحجارة^(١٥) هكذا .  .

وكتب في معبد القلعة بقفط^(١٦) هكذا  .

ومن ثم يمكن القول أن أقدم ظهور لاسم بيكت يرجع تاريخه الي عصر الدولة القديمة واستمر في الظهور في الدولة الحديثة والعصر المتأخر حتي بلغ الذروة في العصرين اليوناني والروماني. ومن خلال العرض السابق يتضح أن الاسم  هو الشائع والأكثر انتشارا من بين العديد من الاسماء المتنوعة التي كتب بها اسم المعبودة بيكت، وكتب في معظمها بالمقطع  ، وجاء لمرة واحدة بالمقطع .

وبالمقطع ، كما جاء بالمقطع . ويمكن القول ان اسم بيكت لم يكن له معني سوي أنثي الصقر، حيث أن بيك تعني الصقر وبيكت هو انثي الصقر. ومن خلال العرض السابق لكتابة اسم المعبودة بيكت يظهر أن العصرين اليوناني والروماني من أكثر الفترات التي ظهر بها اسم المعبودة وشاعت فيها عبادة بيكت.

ثانياً: أشكال وهيئات المعبودة كما ظهرت في المناظر:

ظهرت المعبودة بيكت بهيئات وأشكال مختلفة ومتنوعة في مصادر متعددة من العصور المتأخرة حتي نهاية العصرين اليوناني والروماني أمكن رصدها علي النحو التالي:

١ - هيئات وأشكال Bikt "انثي الصقر":

لقد صورت المعبودة *Bikt* علي بعض المصادر التي وردت عليها مثل ناووس بالمتحف المصري ومعبد دندرة ومعبد ادفو ومعبد ابيدوس في هيئات وأشكال متعددة كما يلي:

أ- هيئة صقر برأس أسد،^(١٧) وقد ظهرت في هذه الهيئة علي قاعدة علي ناووس للملك نختنبو الأول مكرس للمعبود سوبد عثر عليه في صفت الحنا وهو الآن محفوظ في المتحف المصري برقم ٧٠٠٢١، هي الثالثة عشر من بين تسع وعشرين معبود، وهي في المنظر تشغل الرقم ٢ (شكل ١).

ب- هيئة صقر برأس أسد بشعر طويل،^(١٨) يجلس علي قاعدة في داخل مقصورة، يتعبد لها الملك، علي نفس الناووس السابق (شكل ٢).



(شكل ٢) انثي الصقر Bikt علي هيئة صقر برأس اسد وشعر طويل
Roeder (١٩١٤: ٧٠٠٢١، pl٣٢)



(شكل ١) انثي الصقر Bikt علي هيئة صقر برأس اسد
Roeder (١٩١٤: ٧٠٠٢١، pl. ٢٩)

ج- هيئة حية برأس أسد،^(١٩) في الجانب الجنوبي من الجدار الغربي لقاعة الطعام (T) في معبد دندرة (شكل ٣).

د- هيئة سيدة برأس صقر يعلوها قرني حتحور^(٢٠) يؤدي أحد الملوك أمامها شعيرة (iwnt šsr) ثني القوس في معبد إدفو (شكل ٤).



(شكل ٤) انثي الصقر Bikt علي هيئة سيدة برأس صقر يعلوها قرني حتحور يؤدي الملك أمامها شعيرة (iwnt šsr) ثني القوس في معبد إدفو .

Chassinat (١٩٨٤ I: ١٥٠, ٩, pl.XXa)



(شكل ٣) انثي الصقر Bikt علي هيئة حية برأس أسد في قاعة الطعام (T) في معبد دندرة

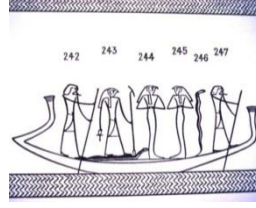
Chassinat & Daumas (١٩٦٥ VII: ٩٦, ٢٤٠, pl. DCXXXV); E XV, ٥٨

ه- هيئة مومياوتين برأس صقر بذراعين مرفوعين ومضمومتين للصدر (شكل ٥)، هي المعبودة الثالثة أو الرابعة في المركب الرابع من مراكب إله الشمس في الصف الأوسط في الساعة الثالثة في كتاب ما في العالم السفلي.^(٢١)

و- هيئة صقر ضخم برأس انسان يعلوها تاج حتحور يقف علي مقصورة في مقصورة المعبود نفرتوم بمعبد سيتي الاول في ابيدوس^(٢٢) (شكل ٦)، يركع امامه الملك الذي تعطيه الحنان والحب. وكتب اعلاها وخلفها وأعلي الملك ما يلي: *Hwt-ḥr* (١)

Bikt (٢) *di.s im3t mrt* (٣) *n Mn-m3t- R*

(١) حتحور، انثي الصقر (٢) ليتها تعطي الجنان والحب (٣) الي من- ماعت- رع.



(شكل ٥) انثي الصقر Bikt علي

(شكل ٦) انثي الصقر Bikt علي هيئة

صقر ضخم برأس انسان في معبد ابيدوس

Christiane Desroches

Nolecourt ١٩٨٢ ٣١/٣, ١٩٢,

١٦; posner-krieger ١٩٧٦, ٥٥٥,

fig. ٣٥)

هيئة موميائيتين برأس صقر في المركب

الرابع في الساعة الثالثة في كتاب ما

في العالم السفلي. ١٩٦٣ Hornung

I, II, ٣٠٠, Nr. ٢٤٤, Nr. ٢٤٥)

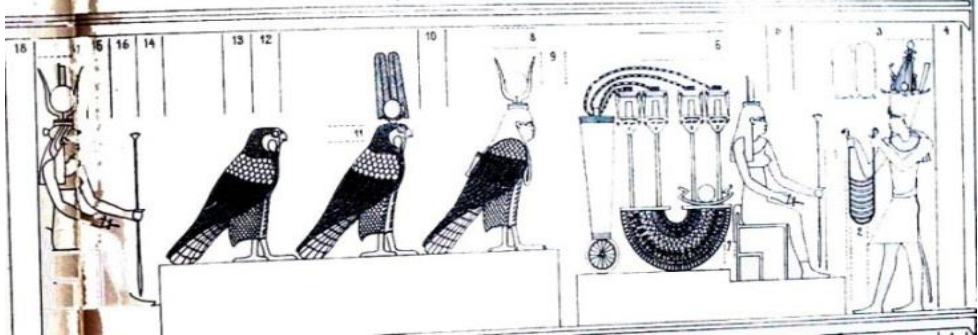
٢- هيئات وأشكال "انثي الصقر":

صورت المعبودة وهي تحمل النعت **Bikt-Hmt** كطائر الباج بتاج

حتحور (شكل ٧)، هي الثالثة من ست معبودات، واقفة علي قاعدة، في السطر الاول،

علي الجدار الشمالي في الحجرة L ، في معبد دندرة،^(٢٣) يقدم أحد الملوك لايزيس،

حتحور، انثي الصقر، حورسماتوي، ساتا؟، وايزيس.



(شكل ٧) انثي الصقر Bikt-hmt علي هيئة طائر الباج بتاج حتحور.

Chassinat (١٩٣٥ III: ١٥٩, ١١ and pl. CCXXVI (٢٢٦)

(وورد النعت **Bikt-Hmt** بمعنى "انثي الصقر" في نص مصاحب لمنظر يؤدي أحد الملوك شعيرة (*ms bik n nbw*) احضار انثي الصقر الذهبي أمام حتحور (شكل ٨) في معبد دندرة.^{٢٤})



(شكل ٨) انثي الصقر **Bikt-Hmt** ورد هذا النعت في نص مصاحب لحتحور في منظر شعيرة (*ms bik n nbw*) احضار انثي الصقر الذهبي امام حتحور في معبد دندرة

Daumas (١٩٨٧: ٦٤, ١٠, pl. DCCCXLV)

ومن ثم تعددت أشكال وهيئات المعبودة بيكت علي المصادر المصرية القديمة من الهيئة الحيوانية الممثلة في هيئة صقر برأس أسد وأخري بنفس الهيئة لكن بشعر طويل، أو هيئة حية برأس أسد إلي هيئة مشتركة تجمع ما بين الهيئة الأدمية والحيوانية وذلك في هيئة سيدة برأس صقر يعلوها قرني حتحور، وهيئة صقر ضخم برأس إنسان يعلوها تاج حتحور.

ثالثاً: علاقة المعبودة بيكت Bikt "أنثي الصقر" بالمعبودات الأخرى:

تشير الشواهد الأثرية النختلفة (نصوص ومناظر) والمتعلقة أو المرتبطة بالمعبودة بيكت إلي علاقتها ببعض المعبودات الاخرى، وذلك منذ بداية ظهورها في عصر الدولة القديمة وحتى العصرين اليوناني والروماني ومن أهمها:

إيزيس:

ظهر اسمها في نص مصاحب للمعبودة ايزيس في معبد فيلة جاء فيه:
 (bik.t Axti.t xpr.t m HA.t) "انثي الصقر، التي في الأفق، الموجودة في
 المقدمة^(٢٥)" (شكل ٩)، و (bik.t mrj.t n @r aA xpr.t m HA.t) بمعنى "انثي
 الصقر، المحبوبة من حورس العظيم، المخلوقة (الموجودة) في المقدمة"
 (شكل ١٠).^(٢٦)



(شكل ١٠) اسم Bikt انثي الصقر في

منظر مع ايزيس في معبد فيلة

Bénédite (١٨٩٣-١٨٩٥: ٨٣, ٩)

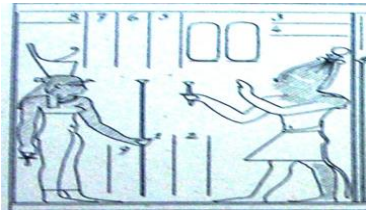


(شكل ٩) اسم Bikt انثي الصقر في

منظر مع ايزيس في معبد فيلة

Junker & Winter (١٩٦٥: ٩, ٩)

وظهر اسمها في معبد دندرة^(٢٧) مع ايزيس التي صورت واقفة في يمينها
 الصولجان وفي يسراها علامة عنخ أمام أحد الملوك الذي يقدم لها علامتي (w3d)
 (شكل ١١)، كما ظهر في معبد ادفو^(٢٨) حيث يقدم الملك علامة (w3d) (شكل ١٢)،
 وورد اسمها في معبد ادفو^(٢٩) ايضا في نص مصاحب للمعبودة ايزيس وجاء في
 السطر العلوي منه: "بيكت التي تأتي الي منزل حورس" (شكل ١٣).

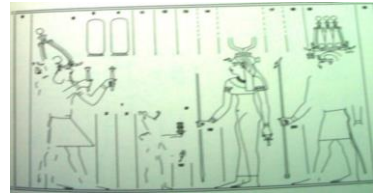


(شكل ١٢) اسم Bikt انثي الصقر في

منظر تقديم علامة (wAD) في معبد ادفو

Chassinat (١٩٢٨ III: ٢٣١, ١٤, pl.

LXXV



(شكل ١١) اسم Bikt انثي الصقر في

منظر يقدم فيه أحد الملوك علامتي wAD

الي ايزيس في معبد دندرة

Daumas (١٩٨٧: ١٦٦, ١٤, pl.

DCCCLXVII)



(شكل ١٣) اسم *Bikt* انثي الصقر في نص مصاحب للمعبودة ايزيس في معبد ادفو

Chassinat (١٩٣١ VI: ٨٩, ٦)

حتحور:

وظهر اسمها في المعابد في نصوص مصاحبة لمناظر لحتحور. فظهر في منظر لها في معبد ابيدوس (شكل ٦).^(٣٠) وظهر معها في معبد دندرة في نصوص مصاحبة للعديد من المناظر علي النحو التالي:

المنظر الاول: علي الجانب الأيمن من الجدار الشرقي من مقصورة حتحور (ج) وصفت ب "هي تطير (ك) أنثي الصقر" (شكل ١٤).^(٣١)

المنظر الثاني: علي الجدار الأيمن (الشمالي) من الحجرة B وصفت ب "هي تطير كأنثي الصقر" (شكل ١٥).^(٣٢)



(شكل ١٥) اسم *Bikt* انثي

الصقر في نص مصاحب

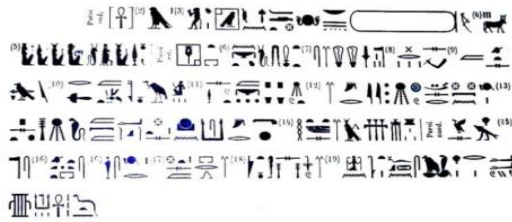
لمنظر للمعبودة حتحور

علي الجدار الشمالي في

الحجرة B في معبد دندرة

Daumas (١٩٨٧ IX:

١٦٦, ٧)



(شكل ١٤) اسم *Bikt* انثي الصقر في نص مصاحب

لمنظر للمعبودة حتحور في مقصورة حتحور (ج) في معبد

دندرة

Chassinat (١٩٣٤ III: ٦١, ٦, PL. clxxx)

المنظر الثالث: في نص مصاحب لمنظر لحتحور علي الجدار الجنوبي الشرقي من المقصورة الاوزيرية (N°٢) (شكل ١٦).^(٣٣)

المنظر الرابع: في نص مصاحب لحتحور علي عتب في البوابة ووصفت فيه بأنها "تطير كأنثي الصقر أمام تاسوعها (شكل ١٧).^(٣٤)



(شكل ١٧) اسم Bikt انثي

الصقر في نص مصاحب لمنظر للمعبدة حتحور وصفت بإنها "تطير كأنثي الصقر أمام تاسوعها" في معبد دندرة

Chassinat (١٩٣٤ I: ٣١, ١٢)



(شكل ١٦) اسم Bikt انثي الصقر في نص

مصاحب لمنظر للمعبودة حتحور في المقصورة الاوزيرية (N^٢) في معبد دندرة

Cauville (١٩٩٧ X, ١: ١٥٨, ٢,; X, ٢: pl. ٥٠)

المنظر الخامس: في نص اخر علي الجدار الايسر (الجنوبي) بالحجرة B بمعبد دندرة وصفت ب "هي تطير كأنثي الصقر" (شكل ١٨).^(٣٥)

المنظر السادس: وظهر اسمها في حجرة الولادة في معبد ادفو^(٣٦) في نص مصاحب لمنظر علي الجدار الشمالي في مقصورة (A) (شكل ١٩).

المنظر السابع: ظهر اسمها في نص مصاحب لمنظر للمعبودة حتحور علي البوابة الشرقية في معبد ادفو^(٣٧) (شكل ٢٠).

المنظر الثامن: ظهر اسمها في نص مصاحب لمنظر للمعبودة موت في معبد الكرنك^(٣٨) (شكل ٢١).



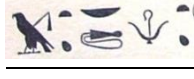
(شکل ١٨)

اسم *Bikt* انثي
الصقر في نص
مصاحب لمنظر
للمعبودة حتحور
وصفت ب "هي
تطير كأثني
الصقر" في
معبد دنندرة
Daumas
١٩٨٧ IX,
١٤, ١٦٦



(شکل ١٩)

اسم *Bikt* انثي الصقر في
نص مصاحب لمنظر
للمعبودة حتحور في مقصورة
(A) في حجرة الولادة في
معبد ادفو
Chassinat ١٩١٠, ٢٨,
١٣



(شکل ٢٠)

اسم *Bikt* انثي
الصقر في نص
مصاحب لمنظر
للمعبودة حتحور
علي البوابة الشرقية
في معبد ادفو
Chassinat
١٩٣٠ V, ٣٤٩,
١١

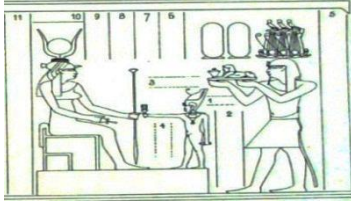


(شکل ٢١)

اسم *Bikt* انثي
الصقر في نص
ر للمعبودة
موت في معبد
الكرنك
Schwaller
de Lubicz
١٩٨٢ II, pl.
٢٦٩

وورد اسمها في نصوص مصاحبة لمناظر تمثل أحد الملوك يؤدي شعائر
وطقوس دينية لمعبودات مثل ايزيس، نختب وحتحور كما يلي:

فلقد ظهر اسم انثي الصقر في نص مصاحب لمنظر لأحد الملوك يؤدي شعيرة *sntr*
kbhw "حرق البخور" وسكب الماء البارد^(٤٠) امام حتحور في معبد دنندرة^(٤١) (شكل
٢٢). ولقد ظهر اسم المعبودة في نصين مصاحبين لمنظرين لأحد الملوك يؤدي
شعيرة *šms ṛntyw* تقديم المر^(٤٢) امام حتحور في معبد دنندرة^(٤٣) وفي معبد ادفو
(شكل ٢٣).^(٤٤)



(شكل ٢٢) اسم *Bikt* انثي الصقر في نص

(شكل ٢٣) اسم *Bikt* انثي الصقر في

نص مصاحب لمنظر لأحد الملوك يؤدي

شعيرة *šms ḥntyw* تقديم المر في معبد

دندرة ٢١٧، ١٩٣٤ II، Chassinat

مصاحب لمنظر تأدية شعيرة *sntr*

"حرق البخور وسكب الماء" في

معبد دندرة

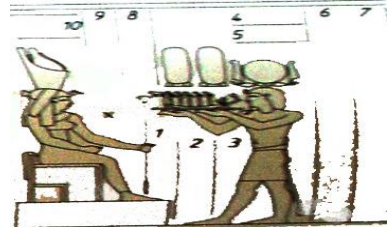
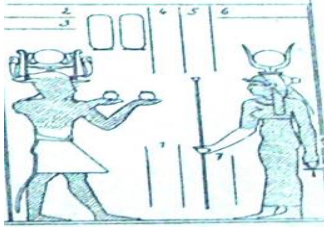
١٦، ٧٤، ١٩٣٤ II، pl.CIX، Chassinat

وظهر اسم انثي الصقر في نص مصاحب لمنظر يؤدي فيه أحد الملوك

شعيرة تقديم *msktt*"مركب الليل الي حتحور"^(٤٦) في معبد دندرة (شكل ٢٤)، وظهر

اسمها في نص مصاحب لاسم المعبودة واجيت في منظر لأحد الملوك يؤدي شعيرة

تقديم *irp*"النبيد"^(٤٧) في معبد ادفو (شكل ٢٥).^(٤٨)



(شكل ٢٥) اسم *Bikt* انثي الصقر في

(شكل ٢٤) اسم *Bikt* انثي الصقر في

نص مع اسم واجيت في منظر شعيرة

نص مصاحب لمنظر تأدية شعيرة

تقديم (*irp*) النبيد في معبد

(*msktt*) "تقديم مركب الليل" في معبد

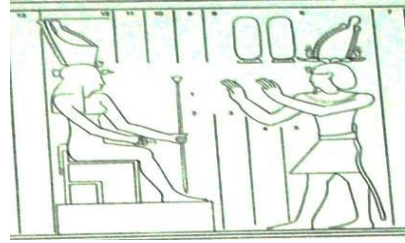
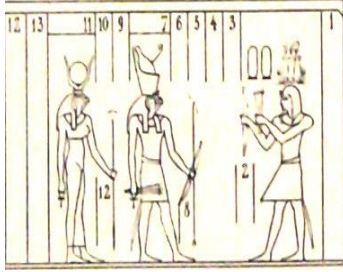
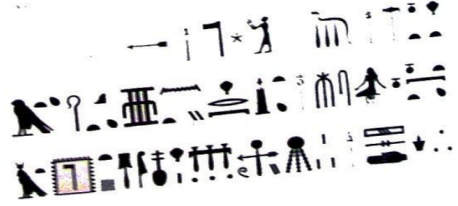
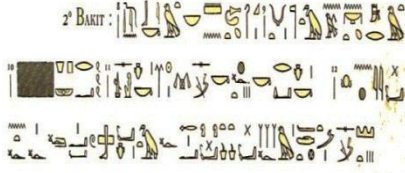
ادفو ٢٤١، ٥، ١٩٢٨ III، Chassinat

دندرة ٨، ٢٤٢، ١٩٩٧، Cauville

وظهر اسم انثي الصقر في نص مصاحب لمنظر تأدية شعيرة *dw3 ntr*

"عبادة المعبود"^(٤٩) في معبد دندرة^(٥٠) (شكل ٢٦)، ونص مصاحب لمنظر شعيرة

iwnt šsr"القوس المثني"^(٥١) في معبد ادفو (شكل ٢٧).^(٥٢)



(شكل ٢٧) اسم *Bikt* انثي الصقر في نص
مصاحب لمنظر تأدية شعيرة (*iwnt šsr*)
"ثني القوس" في معبد ادفو
Chassinat (١٩٨٤ I: ١٥٠, ٩, pl. XXa)

(شكل ٢٦) اسم *Bikt* انثي الصقر في نص
مصاحب لمنظر تأدية شعيرة (*dw3 ntr*)
"عبادة المعبود" في معبد دندرة
Chassinat & Daumas (١٩٦٥: ٨٩,
١٥, pl. DC XXII)

وظهر اسمها في نص مصاحب لشعيرة تقديم (*aAt nbt n mAa*) كل حجر
صافي وثمانين^(٥٣) امام حتحور في معبد دندرة (شكل ٢٨).^(٥٤) ونص مصاحب لشعيرة
تقديم مجموعة زهور امام حتحور في معبد دندرة (شكل ٢٩).^(٥٥) ونص مصاحب
لشعيرة تقديم (*wn.wy-Hr*) المرأتان^(٥٦) في معبد ادفو (شكل ٣٠).^(٥٧)



(شكل ٢٨) اسم *Bikt* انثي الصقر في نص مصاحب لشعيرة تقديم (*Št nbt n m3*) "كل
حجر صافي وثمانين" لحتحور في معبد دندرة (١٩٣٤ IV: ١٥٢, ٧)
Chassinat



(شكل ٣٠) اسم *Bikt* انثي الصقر في
نص مصاحب لشعيرة (*wn.wy-hr*)
المرآتان في معبد ادفو Chassinat
(١٩٣٠٧: ٧٧، ٩)



(سحل ١٦) اسم *BIKI* انثي الصقر في نص
مصاحب لشعيرة تقديم مجموعة زهور في
معبد دندرة (١٩٨٧: ١٠٥، Daumas
١١-١٢)

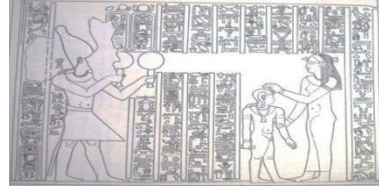
وظهر اسمها في نص في معبد فيلة^(٥٨) جاء فيه:

Rc m hpr.(t) smsw.t bjk.t "انثي الصقر، (الابنة) الكبرى، التي وجدت بواسطة
رع" (شكل ٣١)، وظهر اسمها في نص مصاحب لمنظر شعيرة (*rdit pr n nbt.f*)
اعطاء منزل سيده^(٥٩) أمام حتحور في معبد دندرة (شكل ٣٢).^(٦٠) وظهر في نص
مصاحب لمنظر تأدية شعيرة تقديم (*m3ct*) الحقيقة في معبد دندرة^(٦١) (شكل ٣٣)،
وظهر في نص مصاحب لمنظر تأدية شعيرة (*mdt*) الدهن في معبد ادفو (شكل
٣٤).^(٦٢)

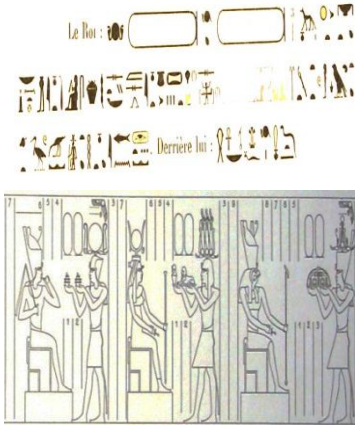


(شكل ٣٢) اسم *Bikt* انثي الصقر في
نص مصاحب لمنظر شعيرة (*rdit pr n
nbt.f*)
"اعطاء منزل سيده" مع حتحور في معبد
دندرة

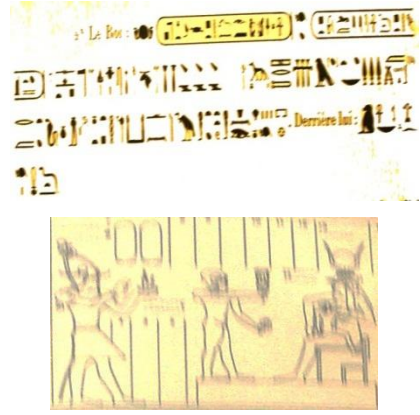
Dümichen (١٨٧٧: pl. ٥٤)



(شكل ٣١) اسم *Bikt* انثي الصقر في نص
مصاحب لمنظر شعيرة (*wn.wy-hr*)
المرآتان في معبد فيلة Junker &
Winter (١٩٦٥: ٤٥، ٣١،
pl. ٩٥٠ (= ٩٥١))



(شكل ٣٤) اسم *Bikt* انثي الصقر في نص مصاحب لمنظر شعيرة تقديم (*mdt*) الدهن في معبد ادفو (١٩٣٠) Chassinat V: ١٧٩, ١٠)



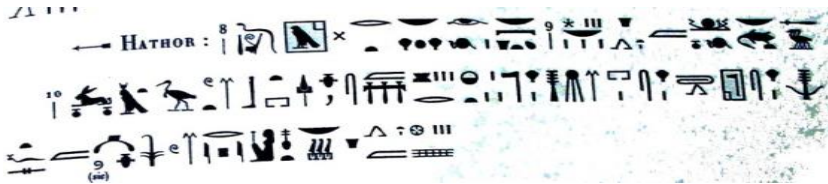
(شكل ٣٣) اسم *Bikt* انثي الصقر في نص مصاحب لمنظر شعيرة تقديم (*m3ʿt*) الحقيقة في معبد دندرة (١٩٣٤ V: ١٥٤, ٨, pl. CCCXLIII)

وظهر اسم المعبودة بيكت في نص مصاحب لمنظر تأدية شعيرة (*f3t ht*) "حمل الاشياء" امام ايزيس معبد فيلة، حيث صور بطلميوس الثامن يقدم أشياء لإيزيس التي لقبت ب *bjk.t mw.t ntr hpr m h3.t* "انثي الصقر، والدة المعبودات، التي توجد في المقدمة"^(٦٣) (شكل ٣٥). وظهر في نص مصاحب لمنظر تأدية شعيرة تقديم علامة (*sndt*) وهي رمز يعبر عن لقب لحتحور ظهر في ادفو ودندرة يعكس دورها العنيف كلبؤة وعين رع^(٦٤) في معبد دندرة^(٦٥) (شكل ٣٦).

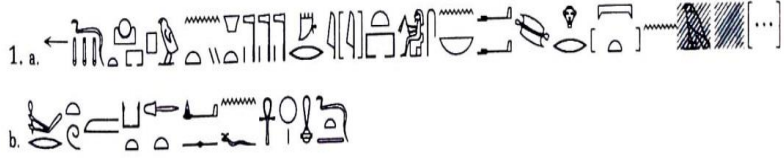


(شكل ٣٥) اسم *Bikt* انثي الصقر في نص مصاحب لمنظر شعيرة (*fst ht*) حمل الاشياء في معبد فيلة
 (شكل ٣٦) اسم *Bikt* انثي الصقر في نص مصاحب لمنظر شعيرة تقديم علامة (*sndt*) "العنيفة- عين رع" في معبد دندرة
 Junker & Winter (١٩٦٥: ٤٧, ١٢, pl. ٩٥٠=٩٥١)
 Daumas (١٩٨٧: ٢٢١, ١٤)

وكذلك ظهر اسم المعبودة بيكت في نص شعيرة (*b3 m mfk3t n m3c*) با من تركواز صافي في معبد دندرة (شكل ٣٧).^(٦٦) وكذلك ظهر في نص مصاحب لمنظر للملك بطلميوس الثاني علي واجهة مقصورة ايزيس، في موكب النيل. وذكرت كلمة (*hrt*) سماؤها في نص في معبد بهبيت الحجاره جاء فيه: "انها افق سيادة الآلهة، مقصورة سيده التراث الجليله ، سماء انثي الصقر (المقدسة)..... التي قدست بواسطة العمل الجيد، انها تقدم له حياة رع للابد" مع حتحور في بهبيت الحجاره (شكل ٣٨).^(٦٧)



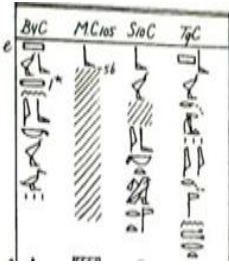
(شكل ٣٧) اسم *Bikt* انثي الصقر في نص شعيرة (*b3 m mfk3t n m3c*) با من تركواز صافي في معبد دندرة. ٦, ٢٤٥, ١٩٣٤ IV, Chassinat



(شكل ٣٨) اسم *Bikt* انثي الصقر في نص مع حتحور في معبد بهبيت الحجرة

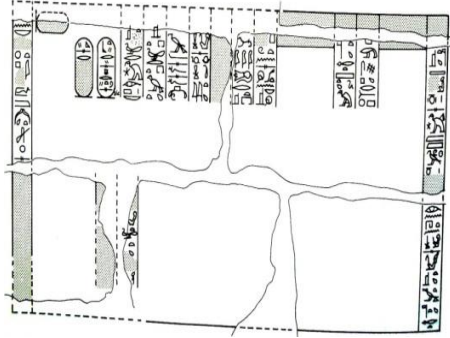
Favard-Meeks ١٩٩١، ٢٧

وظهر اسمها في نص مصاحب لأحد الملوك يقوم بتأدية شعيرة غير واضحة بسبب تحطم المنظر في معبد القلعة بقط (شكل ٣٩).^(٦٨) وفي أحد نصوص التوابيت عن طعام الحياة ظهر اسمها مع حتحور (شكل ٤٠).^(٦٩)



(شكل ٤٠) اسم *Bikt* انثي الصقر

في نص عن طعام الحياة مع
حتحور في نصوص التوابيت
de Buck ١٩٣٥ I, ٧٩e

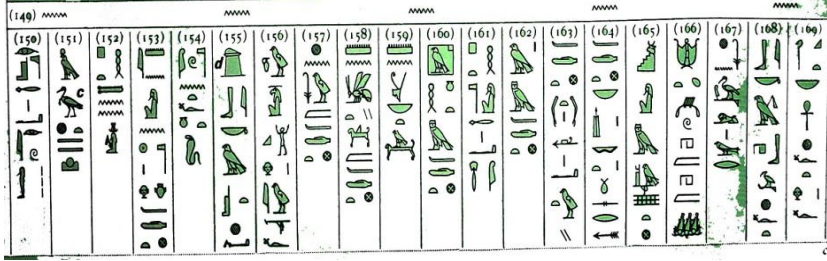


(شكل ٣٩) اسم *Bikt* انثي الصقر في نص

مصاحب لمنظر شعيرة غير واضحة بسبب تحطم
المنظر في معبد القلعة بقط & Pantalacci
Traunecker ١٩٩٠-١٩٩٨ II, ٧٠, ١٨٣)

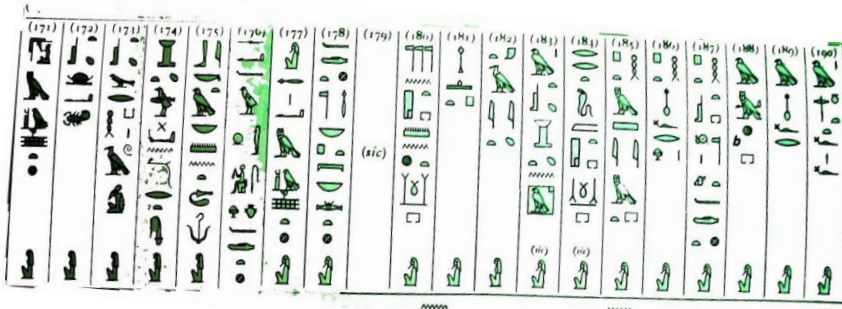
ورد اسمها في أحد القوائم الطويلة للآلهة في ادفو هكذا: *Bikt-3st- Hwt-*

ntr (شكل ٤١)،^(٧٠) و هكذا *Bikt-Nbt-mnitt Hk3t-wpt* (شكل ٤٢).^(٧١)



(شكل ٤١) اسم *Bikt* انثي الصقر ورد في أحد القوائم الطويلة للآلهة في ادفو

Daumas ١٩٨٧، ٣٨ (٩٥)

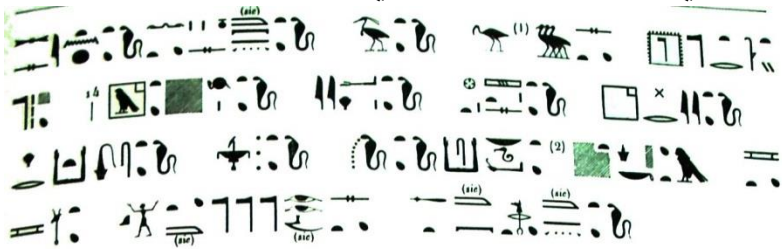


(شكل ٤٢) اسم *Bikt* انثي الصقر ورد في أحد القوائم الطويلة للآلهة في ادفو

Daumas (١٩٨٧: ٣٨ (١٠٢))

ورد اسمها في قائمة لمعبودات في معبد دنندرة (شكل ٤٣).^(٧٢) وورد اسمها

مع حتحور في قائمة طويلة لمعبودات في معبد دنندرة (شكل ٤٤).^(٧٣)



(شكل ٤٣) اسم *Bikt* انثي الصقر ورد في قائمة طويلة لمعبودات في معبد دنندرة

Daumas (١٩٨٧: ٢٩، ٣)



(شكل ٤٤) اسم *Bikt* انثي الصقر ورد مع حتحور في قائمة طويلة لمعبودات في دندرة

Daumas (١٩٨٧: ٣٢, ١١)

ووصفت في الدولة القديمة بأنها علي هيئة مجداف مركب في بردية أبوصير رقم ١٠٧٣٥ بالمتحف البريطاني (شكل ٤٥).^(٧٤) وظهر اسمها علي انها المعبودة الاولي من اربع معبودات في كتاب الموتى في عصر الملك رمسيس السادس في عصر الدولة الحديثة (شكل ٤٦).^(٧٥) وظهر اسمها علي انها المعبودة الثالثة^(٧٦) أو الرابعة^(٧٧) من ست معبودات في المركب الاول علي الصف الاوسط من الساعة الثالثة من ساعات الامي- دوات (شكل ٥).



(شكل ٤٥) اسم *Bikt* انثي الصقر في بردية ابوصير

Posener-Kriéger & Cenival (١٩٦٨: ١٩, ٥, ٧ and ٨)




(شكل ٤٦) اسم *Bikt* انثي الصقر في كتاب الموتى. (Piankoff ١٩٤٥: pl. XCIII, ٢)

ومن ثم تعدد ظهور اسم المعبودة بيكت في نصوص مصاحبة لمناظر لملوك يؤدون شعائر جنازية مختلفة علي جدران معابد مختلفة أمام معبودات متعددة، ربما يدل ذلك علي أن تلك المعبودة كان لها دور جنازي في العقيدة المصرية القديمة، خصوصا في العصرين اليوناني والروماني.

رابعاً: ألقاب ونعوت المعبودة بيكت Bikt "أنثى الصقر":

رغم أن المعبودة بيكت تعتبر من المعبودات الثانوية التي لم تحظ بشهرة عريضة أو انتشار كبير في عصور التاريخ المصري القديم إلا أنها حملت العديد من النعوت والألقاب نرصدها علي النحو التالي:


١- نعت *Bikt-wrt-r-t3-hryt-ib-iwnw* "أنثى الصقر العظيمة علي الأرض وفي



وسط عين شمس".^(٧٨) وظهر هذا النعت هكذا  فقط في عصر الدولة الوسطي في نصوص التوابيت.^(٧٩)



أما بقية النعوت فقد ظهرت جميعها في معابد العصرين اليوناني والروماني كما يتضح فيما يلي:

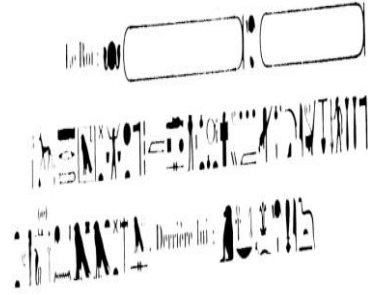
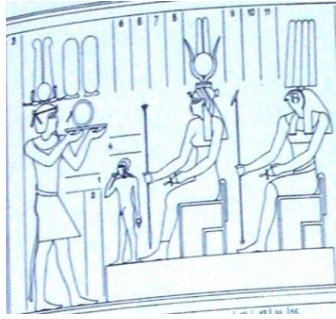
٢- نعت *Bikt-wrt* "أنثى الصقر العظيمة".^(٨٠)

ظهر هذا اللقب مع معبودات مختلفة مثل ايزيس، واجيت، حتحور وخنثيت - ايابتت *Hnty-t3btt* في نصوص مصاحبة لمناظر صورت فيها هذه المعبودات، أو في مناظر اخري تمثل تأدية بعض الشعائر والطقوس الدينية لها كما يلي:

فقد ظهر هكذا  في نص مصاحب لمنظر للمعبودة ايزيس في معبد دندرة.^(٨١) وظهر هكذا  في نص مصاحب لمنظر لأحد الملوك يؤدي شعيرة (*sntr*) حرق البخور امام ايزيس في معبد دندرة^(٨٢) وفي معبد فيلة.^(٨٣) وظهر



هكذا  في نص مصاحب لمنظر لأحد الملوك يؤدي شعيرة (*m3h n d'm*) "دائرة الذهب" امام حتحور في معبد دندرة (شكل ٤٧).^(٨٤) وظهر هكذا 

في نص مصاحب لمنظر لأحد الملوك يؤدي شعيرة (*nt*) تاج مصر العليا امام واجيت في معبد ادفو.^(٨٥) كما ظهر هكذا ,  في نص مصاحب لمنظر لأحد الملوك يؤدي شعيرة (*bb*) أمام *Hnty-t3btt* - ايابتت في معبد ادفو.^(٨٦)

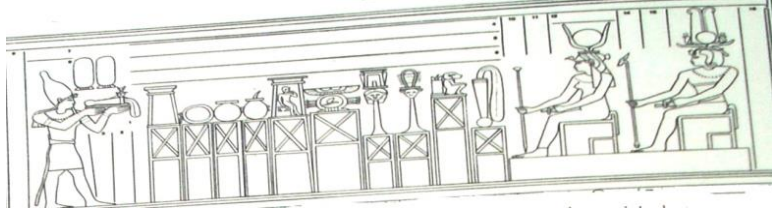


(شكل ٤٧) نعت *Bikt- wrt* "انثى الصقر العظيمة" في نص مصاحب لمنظر لأحد الملوك يؤدي شعيرة تقديم *m3h n d'm* "دائرة الذهب" أمام حتحور في معبد دندرة :Chassinat (١٩٣٤ I: ٥٣, ١١, pl. LXI)

٣- نعت *Bikt-nfrt* "انثى الصقر الجميلة".^(٨٧)

ظهر هذا النعت هكذا  في نص مصاحب لمنظر لأحد الملوك يؤدي شعيرة تقديم "العقد منيت" (*mnit*) أمام حتحور في معبد دندرة (شكل ٤٨).^(٨٨) وظهر هكذا  في نص مصاحب لمنظر لأحد الملوك يؤدي شعيرة (*rnpwt*) "العام الجديد" امام حتحور في معبد ادفو.^(٨٩)






(شكل ٤٨) نعت *Bikt-nfirt* "انثي الصقر الجميلة"

ظهر في نص مصاحب لمنظر لأحد الملوك يؤدي شعيرة (*mnit*) أمام حتحور في معبد
دندرة

Chassinat & Daumas (١٩٦٥: ٥٣, ٧)

٤- نعت *Bikt-nfirt-m-t3-rr* "انثي الصقر الجميلة في دندرة".^(٩٠)

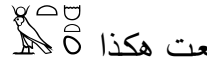
ظهر هذا اللقب هكذا  في نص مصاحب لمنظر لأحد الملوك

يؤدي شعيرة تقديم (*m3ct*) امام حتحور في معبد دندرة.^(٩١)


٥- نعت *Bikt-mnht-m-ntrwt* "انثي الصقر الممتازة وسط المعبودات".^(٩٢)

ظهر هذا اللقب هكذا  في نص مصاحب لمنظر لأحد

الملوك يؤدي شعيرة تقديم (*mnit*) أمام حتحور في معبد دندرة.^(٩٣)

٦- نعت *Bikt-hmt* "انثي الصقر".^(٩٤) ظهر هذا النعت هكذا  في نص

مصاحب لمنظر لأحد الملوك يؤدي شعيرة (*ms bik n nbw*) "احضار انثي الصقر

الذهبي" أمام حتحور في معبد دندرة.^(٩٥) وظهر هكذا  في نص مصاحب





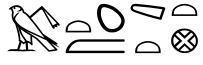

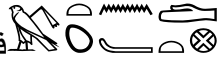
لمنظر الملوك يؤدي شعيرة أمام ايزيس، حتحور، انثي الصقر (صورت كطائر الباتاج حتحور)، حور - سما - تاوي، ساتا؟، وايزيس، في السطر الاول علي الجدار



الشمالي في الحجرة L في معبد دندرة (شكل ٧).^(٩٦)


٧- نعت *Bikt-m-Bhdt* "انثي الصقر في ادفو".^(٩٧)

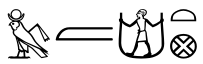
ظهر هذا النعت مع معبودات مختلفة مثل ايزيس أو حتحور أو الاثنتين معا،



اوفي مناظر تمثل اداء بعض الشعائر والطقوس الدينية لها كما يلي :

ظهر هكذا  في نص مصاحب لمنظر للمعبودة حتحور في معبد ادفو،^(٩٨) وفي نص مصاحب لمنظر لها في معبد فيلة.^(٩٩) وظهر هكذا  في نصوص مصاحبة لمناظر لأحد الملوك يؤدي شعيرة تقديم " (wsh) قلادة الرقبة العريضة^(١٠٠)". وظهر هكذا  في نص مصاحب لمنظر شعيرة تقديم (šms ʿntyw) "المر".^(١٠١) وظهر هكذا  و هكذا  في نص مصاحب لمنظر شعيرة تقديم (tʿw Šmʿw nw Nhb) "خمس كرات من الكاب في مصر العليا".^(١٠٢) وظهر هكذا  في نص مصاحب لمنظر شعيرة "قتل التمساح"^(١٠٣) امام حتحور في معبد ادفو. وظهر هكذا  في معبد فيلة.^(١٠٤)

٨- نعت *Bikt-m- nn.t* "انثي الصقر في السماء".^(١٠٥) ظهر هكذا ،  في نصوص مصاحبة لمنظرين لحتحور في معبد دندرة.^(١٠٦)

٩- نعت *Bikt-m- ntrw-ntrwt* "انثي الصقر بين المعبودين والمعبودات".^(١٠٧) ظهر هكذا  في نص مصاحب لمنظر لأحد الملوك يؤدي شعيرة تقديم "قلادة الرقبة" امام ايزيس في معبد القلعة بقط.^(١٠٨)

١٠- نعت *Bikt- m- Kis* "انثي الصقر في القوصية".^(١٠٩) ظهر هذا النعت هكذا  في نص مصاحب لمنظر لأحد الملوك يؤدي شعيرة (mnit) "منيت" امام حتحور في معبد دندرة.^(١١٠)

١١- نعت *Bikt- m-Hd-Nhn* "انثي الصقر في الكاب".^(١١١) ظهر هذا النعت هكذا  مع نخبت في معبد ادفو.^(١١٢) وظهر هكذا  في نص مصاحب لمنظر لأحد الملوك يؤدي شعيرة حرق البخور لحية الكوبرا (*Iʿrt*) وفي واحدة من قوائم المعبودات في معبد دندرة.^(١١٣)

١٢- نعت *Bikt- m- T3-rr* "انثي الصقر في دندرة".^(١١٤) ظهر هذا النعت هكذا

في نص مصاحب لمنظر لأحد الملوك يؤدي شعيرة (*sntr*) "حرق البخور" أمام ايزيس في معبد دندرة.^(١١٥)


١٣- نعت *Bikt- m- t3wy-ntrw* "انثي الصقر في ارضي الالهة".^(١١٦) ظهر هذا




النعت هكذا في نص مصاحب لمنظر لأحد الملوك يؤدي شعيرة (*sntr*) "حرق البخور" أمام ايزيس في معبد دندرة.^(١١٧)







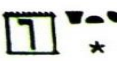

١٤- نعت *Bikt-ntryt* "انثي الصقر المقدسة".^(١١٨)

لقد ظهرت حتحور في معبد دندرة كثيرا بنعت *Bikt-ntryt* "انثي الصقر المقدسة". وظهر هذا النعت بشكل عادي في القرابين والشعائر التي تقدم فيها المنتجات العطرية مثل (*hnk md, irt sntr, šms ntyw*). وكانت انثي الصقر منذ ذلك الوقت سيدة بونت التي تسمى (*t3 ntr*) بمعنى الارض المقدسة حيث ارضي الالهة (*t3wy ntrw*). والاصل الاجنبي لأنثي الصقر المقدسة مكتوب ايضا في المصادر الاجنبية للمنتجات العطرية.^(١١٩) ولم يكن النعت *Bikt-ntryt* مستخدم فقط في نصوص الشعائر، لكن ايضا علي جدران المعبد خاصة في مناظر تقويم الاعياد في معبد دندرة التي تشير الي الخامس من شهر بابه، حيث تظهر حتحور في هيئة "انثي الصقر، سيدة المنيت، ذات القرنين".


ظهر نعت *Bikt-ntryt* "انثي الصقر المقدسة" في عصر الدولة الوسطي والعصرين اليوناني والروماني. ففي عصر الدولة الوسطي ظهر هكذا في نصوص التوابيت.^(١٢٠) وفي العصرين اليوناني والروماني ظهر نعت "انثي الصقر المقدسة" في نصوص مصاحبة لمناظر لبعض المعبودات مثل حتحور، نخبت، ايزيس، وواجيت في معابد دندرة، ادفو، والطود كما يلي:





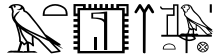
فقد ظهر هكذا  في نصوص مصاحبة لمناظر لحتحور في معبد ادفو،^(١٢١) ولمناظر لها في معبد دندرة^(١٢٢)، ولمناظر لنخبت^(١٢٣) و لمناظر لاييزيس^(١٢٤) في معبدي دندرة والطود،^(١٢٥) ولمنظر لواجيت في معبد ادفو.^(١٢٦) وظهر نعت "انثي الصقر المقدسة" في نصوص مصاحبة لمناظر يؤدي فيها الملك بعض الشعائر والطقوس الجنائزية أمام المعبودات ايزيس، نخبت، وحتحور كما يلي:


فقد ظهر هكذا  وهكذا  في نصوص مصاحبة لمناظر تمثل أحد الملوك يؤدي شعائر تقديم "مجموعة الورد"،^(١٢٧) المواد والمر،^(١٢٨) المر،^(١٢٩) كرة البخور،^(١٣٠) العدالة،^(١٣١) سكب الماء البارد وحرق البخور،^(١٣٢) احضار صقر ذهبي،^(١٣٣) واعطاء منزل سيده^(١٣٤) أمام حتحور في معبد دندرة. وظهر هكذا  في نصوص مصاحبة لمناظر تمثل أحد الملوك يؤدي شعائر تقديم (*sht*) "الحقل"،^(١٣٥) عصر العنب،^(١٣٦) احضار ابريق *mn*^(١٣٧) إعطاء العرش العظيم للمعبود رع بأمان،^(١٣٨) هز الصلاصل^(١٣٩) أمام حتحور في معبد ادفو.

وظهر هكذا  و  في نصوص مصاحبة لمناظر تمثل أحد الملوك يؤدي شعيرة "عبادة المعبود"،^(١٤٠) و هكذا  في شعائر تقديم "المر"،^(١٤١) "الدهن"،^(١٤٢) "حوضين ذهبيين (*rrmwy nw nbw*) مع المر"،^(١٤٣) المواد^(١٤٤) امام ايزيس في معبد دندرة. وظهر هكذا  و  في نصوص مصاحبة لمناظر تمثل أحد الملوك يؤدي شعائر تقديم "عقد منيت"^(١٤٥) امام حتحور و نصوص مصاحبة لمنظر شعيرة حرق البخور^(١٤٦) أمام ايزيس، في معبدي دندرة وادفو. وظهر هكذا  و هكذا  وهكذا  في نصوص مصاحبة لمناظر تمثل أحد الملوك يؤدي

شعائر حرق البخور وسكب الماء البارد،^(١٤٧) ونص مصاحب لمنظر تقديم الدهن^(١٤٨) امام ايزيس وأمام حتحور، ونص مصاحب لمناظر عمل التتويج وحرق البخور^(١٤٩) امام حتحور وامام نخبت في معبد دندرة.


١٥- نعت *Bikt-ntryt-m-idbw-ntrw* "انثي الصقر المقدسة في مركب الالهة".^(١٥٠) ظهر هذا النعت هكذا  في نص مصاحب لمنظر لأحد الملوك يؤدي شعيرة (ssšt mnit shm) هز الصلاصل امام حتحور علي بوابة ايزيس في معبد دندرة.^(١٥١)

١٦- نعت *Bikt-ntryt-m-Wtst-Hr* "انثي الصقر المقدسة في ادفو".^(١٥٢) ظهر هذا النعت هكذا  وهكذا  في نص مصاحب لمنظر لأحد الملوك يؤدي شعيرة تقديم "منيت"^(١٥٣) و هكذا  في نص مصاحب لمنظر شعيرة تقديم "السيف"^(١٥٤) امام حتحور في معبد ادفو.^(١٥٥) وظهر هكذا  في نص مصاحب لمنظر لأحد الملوك يؤدي شعيرة (ms) "مجموعة الزهور"^(١٥٦) و هكذا  في نص مصاحب لمنظر شعيرة (ft ht) "حمل الاشياء"^(١٥٧) امام حتحور في حجرة الولادة وفي معبد دندرة.

١٧- نعت *Bikt-ntryt-nt-Bwgm* "انثي الصقر المقدسة من بوجم (اون في النوبة)".^(١٥٨) ظهر هذا النعت هكذا  في نص مصاحب لمنظر لاحد الملوك يؤدي شعيرة (mdt) "الدهن"^(١٥٩) امام حتحور في معبد دندرة.


١٨- نعت *Bikt-ntryt-m-Bwgm* "انثي الصقر المقدسة في بوجم (اون في النوبة)".^(١٦٠) ظهر هذا النعت هكذا  مع حتحور في معبد دندرة.^(١٦١)

١٩- نعت *Bikt-ntryt-Pwn.t* "انثي الصقر المقدسة من بونت".^(١٦٢) ظهر هذا

النعت هكذا  مع المعبودة نخبت في معبدي ادفو^(١٦٣) وهكذا

في معبد اسنا.^(١٦٤) ربما يدل هذا النعت علي اصلها الأجنبي.

٢٠- نعت *Bikt- ntryt- nt-Psd.t* "انثي الصقر المقدسة من التاسوع".^(١٦٥) ظهر

هذا النعت هكذا  في نص مصاحب لمنظر لأحد الملوك يؤدي

شعيرة الدهن امام حتحور في معبد دندرة.^(١٦٦)

٢١- نعت *Bikt- ntryt- m-hwt- Hr* "انثي الصقر المقدسة في منزل حورس

(ادفو).^(١٦٧) ظهر هذا النعت هكذا  في نص مصاحب لمنظر

موكب معبود الاقليم الثاني (*ph*) من اقاليم مصر العليا مع المعبودة بحدتيت

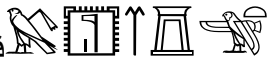
Bhdyt في معبد دندرة.^(١٦٨)

٢٢- نعت *Bikt-ntryt-m- st-wrt* "انثي الصقر المقدسة في المكان العظيم (معبد

ادفو).^(١٦٩) ظهر هذا النعت هكذا  في نص مصاحب

لمنظر لاحد الملوك يؤدي شعيرة (*mnit*) منيت امام حتحور في معبد ادفو.^(١٧٠)


٢٣- نعت *Bikt-ntryt-m- K3r-mkt* or (*K3r-št*)^(١٧١) "انثي الصقر المقدسة في

مقصورة الحماية".^(١٧٢) ظهر هذا النعت هكذا  في نص


مصاحب لمنظر لاحد الملوك يؤدي شعيرة المادة (عنوان الشعيرة في المنظر محطم)


امام حتحور في معبد دندرة.^(١٧٤)

٢٤- نعت *Bikt-ntryt-m-t3-ntr* "انثي الصقر المقدسة في ارض الاله"^(١٧٥)

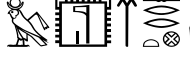
(بونت).^(١٧٦) ظهر هذا النعت هكذا  في نص مصاحب لمنظر

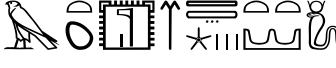
لاحد الملوك يؤدي شعيرة تقديم (*md*) "الدهن" امام ايزيس،^(١٧٧) وهكذا


امام الملك الخالية الخراطيش من اسمه.^(١٧٨) وظهر هكذا 

امام ايزيس^(١٧٩) وهكذا  امام

حتحور^(١٨٠) في نص مصاحب لمنظر لأحد الملوك يؤدي شعيرة (*sntr*) حرق البخور امام كل منهما في معبد دندرة.

٢٥- نعت *Bikt- ntryt- m- T3-rr* "انثي الصقر المقدسة في دندرة."^(١٨١) ظهر هذا النعت هكذا  مع ايزيس في معبد دندرة.^(١٨٢)

٢٦- نعت *Bikt-ntryt-m-t3wy-ntrw* "انثي الصقر المقدسة في ارضي الالهة."^(١٨٣) ظهر هذا النعت هكذا  في نص مصاحب لمنظر لأحد الملوك يؤدي شعيرة (*sntr*) "حرق البخور وسكب الماء البارد"^(١٨٤) و شعيرة (*šms ntyw*) "المر"^(١٨٥) امام حتحور في معبد دندرة.

٢٧- نعت *Bikt- ntryt- m- hwt-bik* "انثي الصقر المقدسة في منزل الصقر (اسم معبد ادفو او حجرة به)."^(١٨٦) ظهر هذا النعت هكذا  في نص مصاحب لمنظر لأحد الملوك يؤدي شعيرة (*m3ct*) الحقيقة امام حتحور في معبد ادفو.^(١٨٧)

خامسا: أماكن عبادة المعبودة بيكت:

من خلال دراسة النصوص التي وردت بها نعوت المعبودة بيكت يمكن التوصل الي ان المعبودة قد عبدت في اماكن عديدة يمكن رصدها كما يلي:

١. إدفو: ظهر في نصوص بمعابد ادفو، دندرة، وفيلة نعوت تعني عبادة المعبودة بيكت في ادفو مثل: *Bikt-m-Bḥdt* "انثي الصقر في ادفو"، *Bikt- ntryt-m- Wtst-Hr* "انثي الصقر المقدسة في ادفو"، نعت *Bikt- ntryt- m- hwt- Hr* "انثي الصقر المقدسة في منزل حورس (ادفو) *hḏtyt*، *Bikt-ntryt-m- st-wrt* "انثي الصقر المقدسة في المكان العظيم (معبد ادفو)، *Bikt- ntryt- m- hwt-bik* "انثي الصقر المقدسة في منزل الصقر (اسم معبد ادفو او حجرة به).

٢. دندرة: وظهر في نصوص بمعبد دندرة نعوت تعني عبادة المعبودة بيكت في دندرة مثل: *Bikt-nfirt-m-t3-rr* "انثي الصقر الجميلة في دندرة"، *Bikt-m-t3-rr* "انثي الصقر في دندرة"، *Bikt-ntryt-m-t3-rr* "انثي الصقر المقدسة في دندرة".

٣- بونت: كما ظهر في نصوص بمعابد دندرة، ادفو، واسنا ما يدل علي عبادة المعبودة بيكت في بلاد بونت مثل: *Bikt-m-t3wy-ntrw* "انثي الصقر في ارضي الالهة"، *Bikt-ntryt-Pwn.t* "انثي الصقر المقدسة من بونت"، *Bikt-ntryt-m-t3-* "انثي الصقر المقدسة في ارضي الالهة".

٤- عين شمس: ظهر في نص من نصوص التوابيت ان المعبودة بيكت غببت في هليوبوليس حيث حملت نعت *Bikt-wrt-r-t3-hryt-ib-iwnw* "انثي الصقر العظيمة علي الارض وفي وسط عين شمس".

٥- القوصية: ظهر في نص بمعبد دندرة أن المعبودة بيكت غببت في القوصية حيث حملت نعت *Bikt-m-Kis* "انثي الصقر في القوصية".

٦- الكاب: ظهر في نصوص بمعبد دندرة وادفو أن المعبودة بيكت قد غببت في الكاب حيث حملت نعت *Bikt-m-Hd-Nhn* "انثي الصقر في الكاب".

٧- النوبة: ظهر في نصوص بمعبد دندرة أن المعبودة بيكت قد غببت في النوبة حيث حملت نعت *Bikt-ntryt-nt-Bwgm* "انثي الصقر المقدسة من بوجم"، ونعت *Bikt-ntryt-m-Bwgm* "انثي الصقر المقدسة في بوجم".

الخاتمة:

من دراسة النصوص في مختلف العصور المصرية القديمة والعصرين اليوناني والروماني ودراسة المناظر المختلفة في تلك العصور وذلك لدراسة طرق كتابة اسم المعبودة بيكت "انثي الصقر"، هياتها ووظائفها ونعوتها اتضحت عدة نتائج هي:

١- ظهرت في النصوص المصرية القديمة بعصور الدولة القديمة والوسطى

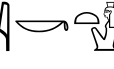
والعصرين اليوناني والروماني عدة طرق لكتابة اسم المعبودة *Bikt* هي:





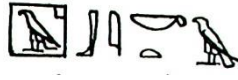
أ- في عصر الدولة القديمة، في بردية ابوصير هكذا .



ب- في عصر الدولة الوسطى، في نصوص التوابيت هكذا

ج- في عصر الدولة الحديثة، في كتاب الكهوف هكذا ، وفي كتاب ما

في العالم السفلي هكذا ،  وعلي بردية شيلستر بيتي هكذا 






، وفي معبد سيتى الأول في أبيدوس هكذا

د- في عصر الاسرات ٢١-٢٤، في معبد الكرنك هكذا .





هـ- في العصر الصاوي، في بردية بروكلين رقم ٤٧,٢١٨,٥٠.




و- في العصر المتأخر، علي ناووس للملك نخنتبو الأول رقم ٧٠٠٢١ بالمتحف

المصري مكرس للمعبود سوبد هكذا .

ف- في العصرين اليوناني والروماني، في معبد دندرة هكذا ، ،

، ، ، ، في معبد ادفو هكذا 

، ، ، في حجرة الولادة بمعبد ادفو هكذا 

في معبد فيلة هكذا ، ، في معبد بهبيت الحجاره هكذا ، في



معبد القلعة بقفط هكذا

٢- صورت المعبودة *Bikt* علي بعض المصادر التي وردت عليها مثل ناووس

بالمتحف المصري، معبد دندرة، معبد ادفو، ومعبد ابيدوس في هيئات واشكال آدمية

وحيوانية مختلفة مثل:

أ- هيئة صقر برأس أسد، هيئة صقر برأس أسد بشعر طويل علي ناووس للملك نختنبو الأول، هيئة صقر ضخم برأس انسان يعلوها تاج حتحور في أبيدوس، هيئة طائر البيا بتاج حتحور تحمل نعت *Bikt-hmt*، وهيئة حية برأس أسد في معبد دندرة.
ب- هيئة سيدة برأس صقر يعلوها قرني حتحور، وهيئة موميائتين برأس صقر بذراعين مرفوعين ومضمومتين للصدر.

٣- ظهرت للمعبودة *Bikt* عدة نعوت ظهر القليل منها في عصور مبكرة مثل عصر الدولة الوسطي، وظهر معظمها في العصرين اليوناني والروماني.

٤- ورد اسمها ونعوتها في مناظر لشعائر وطقوس دينية عديدة مثل:

شعيرة *sntr kbhw* "حرق البخور وسكب الماء البارد"، شعيرة *šms ntyw* تقديم المر، شعيرة تقديم *mskt* "مركب الليل"، شعيرة تقديم *irp* "النبيد"، شعيرة *dw3 ntr* "عبادة المعبود، شعيرة *iwnt šsr* "القوس المثني"، شعيرة تقديم *(št nbt n m3)* "كل حجر صافي وثمانين"، شعيرة تقديم مجموعة زهور، شعيرة تقديم *(wn.wy-hr)* المرأتان، شعيرة تقديم *(m3t)* الحقيقية، شعيرة *(mdt)* الدهن، شعيرة *(f3t ht)* "حمل الاشياء"، شعيرة *(sndt)* "المخيف"، وشعيرة *(b3 m mfk3t n m3)* با من تركواز صافي".

وبهذا يتضح ان المعبودة بيكت ظهر اسمها تقريبا في كل العصور التاريخية منذ عصر الدولة القديمة حتي نهاية العصرين اليوناني الروماني. وربما يعبر ارتباطها بالنصوص والمناظر الجنائزية عن دور جنائزي لها في العقيدة المصرية القديمة. وربما يدل نعتها كسيدة بونت أو أرض الآلهة وارتباطها بمناظر تقديم المواد العطرية مثل البخور والمر في الشعائر الدينية علي اصلها الاجنبي.

وربما يدل نعتها: "بيكت العظيمة علي الارض وفي وسط عين شمس" علي عبادتها في عين شمس، ونعوتها: "بيكت الجميلة في دندرة"، "بيكت في في دندرة"، و"انثي الصقر المقدسة في دندرة" علي عبادتها في دندرة، ونعوتها: "بيكت في ادفو"، "انثي الصقر المقدسة في ادفو"، "انثي الصقر في منزل حورس"، "انثي الصقر

المقدسة في المكان العظيم (معبد ادفو)، و"انثي الصقر المقدسة في منزل الصقر (اسم معبد ادفو او حجرة به)" علي عبادتها في ادفو، ونعوتها: "انثي الصقر المقدسة من بونت"، و"انثي الصقر المقدسة في ارض الاله"، و"انثي الصقر المقدسة في ارضي الالهة" علي عبادتها في بونت، ونعوتها: "بيكت في القوصية" علي عبادتها في القوصية، ونعوتها: "انثي الصقر المقدسة في بوجم أو من بوجم" علي عبادتها في النوبة، ونعوتها: "بيكت في الكاب" علي عبادتها في الكاب.

وتعبر نعوتها: "بيكت العظيمة"، "بيكت الجميلة"، "بيكت الممتازة وسط الالهة"، "بيكت في السماء"، "انثي الصقر المقدسة في مركب الالهة"، و"انثي الصقر المقدسة من التاسوع" علي مكانتها العظيمة في الديانة المصرية القديمة في مختلف العصور التاريخية.

وربما يدل ظهور المعبودة حتحور بهيئة طائر الباطنا واسم بيكت ان الاخيرة كانت تمثل با حتحور. وربما يدل ظهور اسم بيكت ونعت انثي الصقر المقدسة في مناظر تؤدي فيها الشعائر امام هيئة حتحور أو ايزيس وغيرهما علي انها اخذت اشكال هذه المعبودات في العصرين اليوناني والروماني.

الحواشي:

* استاذ مساعد الاثار المصرية - كلية الاثار - جامعة جنوب الوادي بقنا

- (١) Wb I: ٤٤٥, ٩
 (٢) Posener-Kriéger & Cenival ١٩٦٨, ١٩, ٥, ٧ and ٨.
 (٣) Piankoff ١٩٤٥, pl. XCIII, ٢.
 (٤) Hornung ١٩٦٣ I, ٣٠٠, Nr. ٢٤٤, Nr. ٢٤٥.
 (٥) Gardiner ١٩٣٥ VIII, ٧٣, vso, ١, ٢.
 (٦) Christiane Desroches Noblecourt ١٩٨٢ XXXI/٣, ١٩٢, ١٦; posner-kriéger ١٩٧٦, ٥٥٥, fig. ٣٥.
 (٧) Schwaller de Lubicz ١٩٨٢ I, ١٧٤, fig. ٩٥; II, pl. ٢٦٩.
 (٨) Goyon ١٩٧٢, XV, ٩.
 (٩) Roeder ١٩١٤, ٧٠٠٢١, § ٣٢٩, ١٣.
 (١٠) Id. § ٣٥٠, ٢.
 (١١) Chassinat ١٩٣٤ I, ٣١, ١٢; Id. ١٩٣٤ II, ٧٤, ١٦; ٢١٧, ١٦; ٢٢٠, ١٣; Id. ١٩٣٥ III: ٦١, ٦; ١٩٠, ٦; Id. ١٩٣٤ IV: ١٥٢, ٧; ٢٤٥, ٦; Id. ١٩٣٤ V, ١٥٤, ٨; Chassinat & Daumas ١٩٦٥ VII, ٩٦, ٢٤٥; Daumas ١٩٨٧ IX, ٢٩, ٣; ١٠٥, ١١-١٢; ٢٢١, ١٤; Cauville ١٩٩٧ X, ١, ١٥٨, ٢; Ibid. ٢٤٢, ٨.
 (١٢) Chassinat ١٩٨٤ I, ١٥٠, ٩; Id. ١٩٨٧ II, ٢٢٠, ١٣; Id. ١٩٢٨ III, ٢٣١, ١٤; ٢٤١, ٥; Id. ١٩٣٠ V, ١٧٩, ١٠; Id. ١٩٣١ VI, ٨٩, ٦; Daumas ١٩٨٧ IX, ١٦٦, ٧.
 (١٣) Chassinat ١٩١٠, ٢٨, ١٣.
 (١٤) Junker & Winter ١٩٦٥, ٤٥, ٣١; Bénéдите ١٨٩٥, ٧٣ and ٨٣, ٩, pl. XXIX.
 (١٥) Favard-Meeks ١٩٩١, ٢٧.
 (١٦) Pantalacci & Traunecker ١٩٩٠ II, ٧٠, ١٨٣.
 (١٧) Roeder ١٩١٤, ٧٠٠٢١, pl. ٢٩.
 (١٨) Roeder ١٩١٤, ٧٠٠٢١, pl. ٣٢.
 (١٩) Chassinat & Daumas ١٩٦٥ VII, pl. DCXXXV.
 (٢٠) Chassinat ١٩٨٤ I, ١٥٠, ٩, pl. XX a.
 (٢١) Hornung ١٩٨٧-١٩٩٤, ٣٠٠, Nr. ٢٤٤, ٢٤٥.
 (٢٢) Christiane Desroches Nolecourt ١٩٨٢ XXXI/٣, ١٩٢, ١٦; posner-kriéger ١٩٧٦, ٥٥٥, fig. ٣٥.
 (٢٣) Chassinat ١٩٣٥, ١٥٩, ١١ and pl. ٢٢٦.
 (٢٤) Daumas ١٩٨٧, ٦٤, ١٠, pl. DCCCXLV.
 (٢٥) Junker & Winter ١٩٦٥, ٩, ٩.
 (٢٦) Bénéдите ١٨٩٣-١٨٩٥, ٧٣, ٩.
 (٢٧) Daumas ١٩٨٧, pl. DCCCLXVII.
 (٢٨) Chassinat ١٩٢٨ III, ٢٣١, ١٤.
 (٢٩) Id. ١٩٣١ VI, ٨٩, ٦.
 (٣٠) Christiane Desroches Nolecourt ١٩٨٢ XXXI/٣, ١٩٢, ١٦.
 (٣١) Chassinat ١٩٣٥ III, ٦١, ٦.

- (٣٢) Daumas ١٩٨٧ IX, ١٦٦, ٧.
 (٣٣) Cauville ١٩٩٧ X, ١٥٨, ٢.
 (٣٤) Chassinat ١٩٣٤ I, ٣١, ١٢.
 (٣٥) Daumas ١٩٨٧, ١٦٦, ١٤.
 (٣٦) Chassinat ١٩١٠, ٢٨, ١٣.
 (٣٧) Id. ١٩٣٠ V, ٣٤٩, ١١.
 (٣٨) Schwaller de Lubicz ١٩٨٢ I, ١٧٤, fig. ٩٥, II: pl. ٢٦٩.
 (٣٩) Wb IV, ١٨٠ (١٨)-١٨١(١٧); Lucas ١٩٦٢, ١١٨-١٩; ٣٦٥-٧٥; Wilson ١٩٩٧, ٨٧٦-٨.

(٤٠) انظر: خالد عبد النعيم: شعيرة الاراقة في المناظر والنصوص بمقابر الافراد الدولة الحديثة في طيبة"، رسالة دكتوراه غير منشورة. سوهاج ٢٠٠٣ .

- (٤١) Chassinat ١٩٣٤ II, ٧٤, ١٦.
 (٤٢) Wb I, ٢٥٦, ٣; Wilson ١٩٩٧, ١٠١٣.
 (٤٣) Chassinat ١٩٣٤ II, ٢١٧, ١٦; Chassinat ١٩٣٥ III, ١٩٠, ٦.
 (٤٤) Chassinat ١٩٨٧ II, ٢٢٠, ١٣, Chassinat ١٩٢٨ III, ٤١, ٤ and ٨.
 (٤٥) Wb II, ١٥٠, ١٠-١٦; Glanville ١٩٣٢, ١٤; Wb I, ٣٧٩ ١٠-١١; Wb VI, ٨٢, ٤; Wilson ١٩٩٧, ٤٦٧.
 (٤٦) Cauville ١٩٩٧, ٢٤٢, ٨.
 (٤٧) Wb I, ١١٥, (٥-٨); Keimer ١٩٢٤ I, ١٥٧.
 (٤٨) Chassinat (١٩٢٨ III: ٢٤١, ٥).
 (٤٩) Wb V, ٤٢٦, (٦) -٤٢٨ (٧); ٤٢٧, (١٧) -٤٢٨ (٧); Wilson ١٩٩٧, ١١٨٤-٥.
 (٥٠) Chassinat & Daumas (١٩٦٥: ٨٩, ١٥)
 (٥١) Wb I, ٥٥, (٢); Wolf ١٩٢٦, ١٥; Wilson ١٩٩٧, ٥٣-٤.
 (٥٢) Chassinat ١٩٨٤ I, ١٥٠, ٩.
 (٥٣) Wb. I, ١٦٥, ١٣-٢١; Aufrère ١٩٨٢-٨٣, ٤; Wilson ١٩٩٧, ١٣٨.
 (٥٤) Chassinat ١٩٣٤ IV, ١٥٢, ٧.
 (٥٥) Daumas ١٩٨٧, ١٠٥, ١١-١٢.
 (٥٦) WB I, ٣١٣ (٧); Wilson ١٩٩٧, ٢٣٠; Fairman ١٩٤٥, ٩٨.
 (٥٧) Chassinat ١٩٣٠ V, ٧٧, ٩.
 (٥٨) Junker & Winter ١٩٦٥, ٤٥, ٣١.
 (٥٩) Wb I, ٥١١ (٧) ff; Spencer ١٩٨٤, ١٤-١٦; Sethe ١٩٣٤, ٥٢; Wilson ١٩٩٧, ٣٥٠.
 (٦٠) Dümichen ١٨٧٧, pl. ٥٤.
 (٦١) Chassinat ١٩٣٤ V, ١٥٤, ٨.
 (٦٢) Chassinat ١٩٣٠ V, ١٧٩, ١٠.
 (٦٣) Junker & Winter ١٩٦٥, ٤٧, ١٢.
 (٦٤) هو لقب لحتحور في ادفو وندرة ، يعكس دورها كعنيفة ، اللبوة عين رع ، Wb IV, ١٨٥, ٦; Wilson ١٩٩٧, ٨٧٩

- (٦٥) Daumas ١٩٨٧, ٢٢١, ١٤
 (٦٦) Chassinat ١٩٣٤ IV, ٢٤٥, ٦.

- (٦٧) Favard-Meeks ١٩٩١, ٢٧.
(٦٨) Pantalacci & Traunecker ١٩٩٠-١٩٩٨ II, ١٨٣.
(٦٩) de Buck ١٩٣٥ I, ٧٩e.
(٧٠) Dumas ١٩٨٧, ٣٨ (٩٥)
(٧١) Ibid. ٣٨ (١٠٢)
(٧٢) Dumas ١٩٨٧, ٢٩, ٣.
(٧٣) Ibid. ٣٢, ١١
(٧٤) Posener-Kriéger & Cenival ١٩٦٨, ١٩, ٥, ٧ and ٨.
(٧٥) Piankoff ١٩٤٥, ٩٣, ٢.
(٧٦) Hornung ١٩٨٧-١٩٩٤, ٣٠٠, Nr. ٢٤٤.
(٧٧) Ibid. Nr. ٢٤٥.
(٧٨) LGG II, ٧٧٥; Wb I, ٥٤.
(٧٩) de Buck ١٩٣٥-١٩٦١ V, ٢١d.
(٨٠) LGG II, ٧٧٥.
(٨١) Chassinat ١٩٣٤ II, ١٠٠, ٦.
(٨٢) Cauville ٢٠٠٠, ٤٤, ٩.
(٨٣) Junker & Winter ١٩٦٥, ٧, ٦.
(٨٤) Chassinat ١٩٣٤ I, ٥٣, ١١.
(٨٥) Chassinat ١٩٣٢ VII, ١٦٥, ١٢.
(٨٦) Chassinat ١٩٣١ VI, ٣١٧, ٩-١٠.
(٨٧) LGG II, ٧٧٥.
(٨٨) Chassinat & Dumas ١٩٦٥ VII, ٥٣, ٧.
(٨٩) Chassinat ١٩٣٠ V, ١٨٨, ٨.
(٩٠) LGG II, ٧٧٥; Wb V, ٢٢٦, ١.
(٩١) Dumas ١٩٨٧ IX, ١٧٤, ١٧.
(٩٢) Wb II, ٣٦٠, ١١; LGG II, ٧٧٥.
(٩٣) Dumas ١٩٨٧ IX, ١٩٦, ٥.
(٩٤) LGG II, ٧٧٧; Wb III, ٧٦, ١٦.
(٩٥) Dumas ١٩٨٧ IX, ٦٤, ١٠.
(٩٦) Chassinat ١٩٣٥ III, ١٥٩, ١١ and pl. ٢٢٦.
(٩٧) LGG II, ٧٧٥; Wb I, ٤٧٠, ٩.
(٩٨) Chassinat ١٩٨٤ I, ٥٥٩, ١٦.
(٩٩) Junker & Winter ١٩٦٥, ٢٢٣, ٨.
(١٠٠) Chassinat ١٩٣٠ V, ٢٢٣, ٦.
(١٠١) Ibid. ٣٧٨, ١٧-٣٧٩, ١.
(١٠٢) Chassinat ١٩٣٢ VII, ٥٥, ٨.
(١٠٣) Chassinat ١٩٣٣ VIII, ٣٥, ٤-٥.
(١٠٤) Junker & Winter ١٩٦٥, ٢٢٣, ٨.
(١٠٥) LGG II, ٧٧٥; Wb II, ٢٧٤, ٨.
(١٠٦) Chassinat ١٩٣٤ II, ١٠٦, ١٥; Chassinat ١٩٣٤ IV, ١٥٦, ٨.

- (١٠٧) LGG II, ٧٧٥; Wb II, ٣٦٠, ١.
(١٠٨) Pantalacci & Traunecker ١٩٩٠ II, ٢٤٦.
(١٠٩) LGG II, ٧٧٧; Wb V, ١٧, ٧.
(١١٠) Daumas ١٩٨٧ IX, ١٩٦, ٢-٣.
(١١١) LGG II, ٧٧٧; Wb III, ٢١١, ٢.
(١١٢) Chassinat ١٩٢٩ IV, ١٥٩, ١٠.
(١١٣) Mariette ١٨٧٠ I, pl. ١٣ (left).
(١١٤) LGG II, ٧٧٧; Wb V, ٢٢٦, ١.
(١١٥) Daumas ١٩٨٧ IX: ١٥٦, ٨-٩.
(١١٦) LGG II, ٧٧٧; Wb V, ٢١٩, ١٠.
(١١٧) Cauville ٢٠٠٠, ١٧٣, ٥.
(١١٨) LGG II, ٧٧٥; Wb II, ٣٦٣, ١.
(١١٩) Preys ٢٠٠٧, ٤٠-١.
(١٢٠) de Buck ١٩٣٥ I, ٧٩e.
(١٢١) Chassinat ١٩٣١ VI, ١٠٤, ١.
(١٢٢) Chassinat ١٩٣٤ III, ١٣٤, ١٣; ١٣٨, ١٠; ١٦٥, ١١; Chassinat ١٩٣٤ IV, ١٠٥, ٥; ١٣٠, ١; ١٦٩, ٧); Chassinat & Daumas ١٩٦٥ VI, ٣, ٢; Daumas ١٩٨٧ IX, ١٦٧, ٥.
(١٢٣) Chassinat & Daumas ١٩٦٥ VII, ٢٣, ٢; Cauville ٢٠٠٠ XI, ٢١٩, ١٠.
(١٢٤) Chassinat ١٩٣٤ V, ١٢٣, ٣.
(١٢٥) Chr. Thiers ٢٠٠٣ ١٨/٢, ٣٠٣, ١.
(١٢٦) Chassinat ١٩٣٠ V, ٣٢٤, ١٥.
(١٢٧) Daumas ١٩٨٧ IX, ١٠٥, ١١-١٢.
(١٢٨) Ibid. ٥١, ١٤.
(١٢٩) Ibid. ١٤١, ١٧ and ١٤٢, ١.
(١٣٠) Chassinat ١٩٣٤ IV, ٢٥٢, ٤.
(١٣١) Chassinat & Daumas ١٩٦٥ VI, ١٦٠, ٧; Id. ١٩٦٥ VII, ١٣١, ١٢.
(١٣٢) Chassinat ١٩٣٤ II, ٨٤, ٦.
(١٣٣) Daumas ١٩٨٧ IX: ٦٤, ١١.
(١٣٤) Dümichen ١٨٧٧, pl. ٥٤.
(١٣٥) Chassinat ١٩٣١ VI, ٢٦١, ١١.
(١٣٦) Chassinat ١٩٨٤ I, ٤٦٣a, ٩.
(١٣٧) Chassinat ١٩٣٠ V, ٢٠٥, ١٣.
(١٣٨) Chassinat ١٩٢٩ IV, ٣٤٧, ١٥-١٦.
(١٣٩) Chassinat ١٩٣١ VI, ٢٨٥, ١.
(١٤٠) Chassinat ١٩٣٤ I, ٧١, ١٦; ١٠٩, ١٠; Id. ١٩٣٤ III, ١٢٨, ١٠; ١٣٤, ١٣; ١٥٨, ٥; Id. ١٩٣٥ IV, ١٣٧, ٧; Chassinat & Daumas ١٩٦٥ VI: ١٤٨, ٥); Id. ١٩٦٥ VII, ٨٩, ١٦; Daumas ١٩٨٧ IX, ١٥٠, ٩; Cauville ٢٠٠٠ XI, ١٧٤, ٦ and ١٠.

- (١٤١) Chassinat ١٩٣٤ I, ١٤١, ٧ and ١٢; Id. ١٩٣٤ II, ٨٠, ٨; id. ١٩٣٤ III, ١٩٠, ٤; Id. ١٩٣٤ IV, ٧٠, ١٠; Id. ١٩٣٠ V, ١٥٩, ١٤; ٣٩١, ٩); Chassinat & Daumas ١٩٦٥ VI, ٩٣, ١); Id. ١٩٦٥ VII, ١٢٣, ٧; Daumas ١٩٨٧ IX, ١٣٧, ٨.
- (١٤٢) Chassinat ١٩٣٤ IV, ١٨٠, ١٤.
- (١٤٣) Id. ١٩٣٤ V, ٣٣, ١.
- (١٤٤) Daumas ١٩٨٧ IX, ١٩٨, ١.
- (١٤٥) Chassinat ١٩٢٩ IV, ٣٨٣, ١١; Id. ١٩٣٠ V, ٨٣, ١٣; Id. ١٩٣١ VI, ١٠٤, ١; Id. ١٩٣٢ VII, ٧٧, ١-٢; ٩١, ١٣, ٣٢٠, ١٥ and ٣٢١, ١, ٣٢٥, ٩); Id. ١٩٣٣ VIII, ٥٣, ٤, ٦١, ١٧; Daumas ١٩٨٧ IX, ١٩٦, ٨; Cauville ١٩٩٩, ٩, ١١ and ١٤.
- (١٤٦) Chassinat ١٩٣٤ II, ٣٥, ١٧; Id. ١٩٣٢ VII, ٢٥٣, ١١; Cauville ٢٠٠٠, ١٣٧, ١١; Lepsius ١٨٤٩-١٨٥٨ IV, ٥٣b;.
- (١٤٧) Chassinat ١٩٣٤ II, ٢١, ١٢; ٢٣, ٧; Id. ١٩٣٤ III, ٨, ٧; ١٨٠, ٩-١٠; ١٨٩, ١١ and ١٣; Id. ١٩٣٤ IV, ٨, ١; ٦٧, ١٥; Chassinat & Daumas ١٩٦٥ VII, ٣٤, ١٠; ١١٦, ١٥; ١٤٢, ١; Daumas ١٩٨٧ IX, ١٤١, ١٧; ١٧٨, ٢.
- (١٤٨) Chassinat ١٩٣٤ I, ٤٥, ١٦; Id. ١٩٣٤ II, ٤٣, ١٧; ١٥٩, ٨; Id. ١٩٣٤ III, ٨٣, ٨; Id. ١٩٣٤ IV, ٣١, ٩; ١٣٥, ٤; ١٧٢, ٨; ٢٦٩, ١٦.
- (١٤٩) Daumas ١٩٨٧ IX, ٥٧, ١٣; ٥٨, ٢; ٧٩, ١٥-١٦; ١٥٧, ٨
- (١٥٠) LGG II, ٧٧٥; Wb II, ٢٧٤, ٨.
- (١٥١) Cauville ١٩٩٩, ٣٤, ١١-١٢.
- (١٥٢) LGG II, ٧٧٦; Wb I, ٣٨٤, ١٠.
- (١٥٣) Chassinat ١٩٣٠ V, ٧٧, ٢, ١٧٣, ٥; Id. ١٩٣١ VI, ٢٧٨, ١٥-١٦.
- (١٥٤) Id. ١٩٣٢ VII, ٨٥, ٨-٩.
- (١٥٥) Chassinat ١٩٣٠ V: ٧٧, ٢, ١٧٣, ٥; id. ١٩٣١ VI, ٢٧٨, ١٥-١٦.
- (١٥٦) Daumas ١٩٥٩, ٤٧, ٥-٦.
- (١٥٧) Chassinat ١٩٣٤ V, ٧١, ١.
- (١٥٨) LGG II, ٧٧٦; Wb I, ٣٨٤, ١٠.
- (١٥٩) Chassinat ١٩٣٤ I, ٤٥, ١٧-١٨.
- (١٦٠) LGG II, ٧٧٦; Wb I, ٣٨٤, ١٠.
- (١٦١) Daumas ١٩٨٧, ١٢٩, ١٧.
- (١٦٢) LGG II, ٧٧٦; Wb I, ٥٠٦, ١٦.
- (١٦٣) Chassinat ١٩٢٨ III, ٢٥٤, ٧.
- (١٦٤) Sauneron ١٩٦٣-١٩٧٥ IV, ٤٢٦, ٤٦.
- (١٦٥) LGG II, ٧٧٦; Wb I, ٥٥٨, ١٢
- (١٦٦) Daumas ١٩٨٧, ١٣٨, ٩.
- (١٦٧) LGG II, ٧٧٦; Wb III, ٢٣, ١٣.
- (١٦٨) Dümichen ١٨٦٥-١٨٨٥ III, pl. ٦٢.
- (١٦٩) LGG II, ٧٧٦; Wb IV, ٧, ٤-٢٠; Wilson ١٩٩٧, ٩٤٨-٩.
- (١٧٠) Chassinat ١٩٢٩ IV, ٣٨٣, ٩.
- (١٧١) LGG II, ٧٧٦.
- (١٧٢) Wilson ١٩٩٧, ١٠٨٣.

- (١٧٣) Ibid. ٤٧١.
 (١٧٤) Chassinat ١٩٣٤ V, ١٥, ١٠, pl. ٣٣٦.
 (١٧٥) LGG II, ٧٧٦; Wilson ١٩٩٧, ١١١٩-١١٢٠.
 (١٧٦) Wb V, ٢٢٥, ١.
 (١٧٧) Daumas ١٩٨٧, ١٥٩, ٧.
 (١٧٨) Ibid. ٢٢٠, ٥
 (١٧٩) Ibid. ١٩٣, ٦.
 (١٨٠) Ibid. ١٥٤, ٧.
 (١٨١) LGG II, ٧٧٦; Wb V, ٢٢٦, ١.
 (١٨٢) Chassinat ١٩٣٤ III, ٤١, ١٥.
 (١٨٣) LGG II, ٧٧٦; Wb V, ٢١٩, ١٠
 (١٨٤) Chassinat ١٩٣٤ IV, ١١٩, ١٦-١٧.
 (١٨٥) Id. ١٩٣٤ II, ٢١٨, ١; Daumas ١٩٨٧, ١٨٣, ١-٢.
 (١٨٦) LGG II, ٧٧٦.
 (١٨٧) Chassinat ١٩٣٢ VII, ١١٤, ١١.

قائمة المراجع:اولا: المراجع العربية:

خالد عبد النعيم : شعيرة الازاقة في مناظر ونصوص مقابر الدولة الحديثة في طيبة، رسالة دكتوراه غير منشورة . سوهاج ٢٠٠٣

ثانيا المراجع الاجنبية:

- Beinlich, H.** ١٩٧٦. Studien zu den "Geographischen Inschriften" (١٠.-١٤. O.ÄG.Gau), TÄB ٢, Bonn
Bénédite, G. ١٨٩٣, ١٨٩٥. Le temple de Philae, MMAF ١٣, Paris
Bresciani E. & Pernigotti. S. ١٩٧٨. Assuan, Pisa
de Buck, A. ١٩٣٥-١٩٦١. The Egyptian Coffin Texts, ٧ Bde, OIP ٣٤, ٤٩, ٦٤, ٦٧, ٨١ and ٨٧, Chicago
Cauville, S. ١٩٨٧, Les Statues Cultuelles de Dendara d'Après les Inscriptions Pariétales, in BIFAO ٨٧, pp. ٧٣-١١٧, Le Caire
 ١٩٩٧, *Le Temple de Dendara*, X, Le Caire
 ١٩٩٩, *Le Temple de Dendara*, La Port d'Isis, Le Caire
 ٢٠٠٠, *Le Temple de Dendara*, XI, Le Caire
 ٢٠٠٢, *Le Fêtes d'Hathor*, OLA ١٠٥, Paris
Chassinat, E. ١٩٢٨-١٩٣٣. *Le Temple d'Edfou*, vols. III-VIII, Le Caire
 ١٩٣٤. *Le Temple de Dendara*, vols. I-V, Le Caire
 ١٩٣٩. Le Mammisi d'Edfou, MIFAO ١٦, Le Caire
 ١٩٨٤. *Le Temple d'Edfou*, vol. I, Le Caire
 ١٩٨٧. *Le Temple d'Edfou*, vol. II, Le Caire
Chassinat, E. & Daumas F. ١٩٦٥. *Le Temple de Dendara*, vols. VI-VIII, Le Caire

- Daumas F.** ١٩٥٩. *Les Mammisis de Dendara*, Le Caire
..... ١٩٨٧. *Le Temple de Dendara*, IX, Le Caire
- Dersoches-Noblecourt Chr.** ١٩٨٢. Le Ba de la divine Hathor, *Revue du Louvre et des Musées de France*, ٣١/٣, pp. ١٨٨-٩٨, Paris
- Dümichen, J.** ١٨٦٥-١٨٨٥. *Geographische Inschriften altägyptischer Denkmäler I-IV*, Leipzig
..... ١٨٧٧. *Baugeschichte des Denderatempels und Beschreibung der einzelnen Theile des Bauwerkes*, Strausberg
- Fairman, H.W.** ١٩٤٥. An Introduction to the Study of Ptolemaic Signs and their Values, *BIFAO* ٤٣, pp. ٥١-١٣٨
- Favard-Meeks, C.** ١٩٩١. Le temple de Behbeit el-Hagara. Essai de reconstitution et d'interprétation, *SAK* ٦. Hamburg
- Gardiner, A. H.** ١٩٣٥, *Chester Beatty Gift*, ٢ Bde, *Hieratic Papyri in the British Museum*, ٣th Series, London
- Glanville, S. R. K.** ١٩٣٢, Records of a Royal Dockyard of the Time of Tuthmosis III: Papyrus British Museum ١٠٠٥٦ (Part II), *ZÄS* ٦٨, pp. ٧-١٤
- Goyon, J. Cl.** ١٩٧٢. Confirmation du pouvoir royal au nouvel an (Brooklyn Museum Papyrus ٤٧,٢١٨,٥٠), *Bde* ٥٢, Le Caire;
- Hornung, E.** ١٩٦٣, Das Amduat, Die Schrift des Verborgenen Raumes, *ÄA* ٧ I, Text, Wiesbaden
..... ١٩٦٣, Das Amduat, Die Schrift des Verborgenen Raumes, *ÄA* ٧ II, Übersetzung und kommentar, Wiesbaden
..... ١٩٨٧, Texte zum Amduat, *AH* ١٣, Genève
- Junker, H.** ١٩١١. *Der Auszug der Hathor-Tefnut aus Nubien*, [Keimer (Berlin
- Junker, H. & E. Winter,** ١٩٦٥. Das Geburtshaus des Tempels der Isis in Philä, *DÖAW Sonderland*, Wien
- Keimer, L.** ١٩٢٤, *Die Gartenpflanzen im Alten Ägypten*, Hamburg-Berlin
- Lepsius, K. R.** ١٨٤٩- ١٨٥٨. *Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien*, ١٢ Bde, Berlin
- Lucas, A & Haris, J. R.** ١٩٦٢. *Ancient Egyptian Minerals and Industries*, ٤th edition, London
- Maritte, A.** ١٨٦٨-٨٠. *Abydos*, Bd. I. Ville antique, Temple de Sêti; Bd. II. Temple de Sêti, Supplément, Temple de Ramsès, Temple d'Osiris, petit temple de l'ouest, Nécropole, Paris
- Maritte, A. E.** ١٨٧٠. *Dendérah. Description générale du grand temple de cette ville*, I. Paris
- Pantalacci L. & Traunecker C.** ١٩٩٠. *Le temple d'El-Qalca II*, Le Caire
- Piankoff A.** ١٩٤٥. Le Livre des Quererts, in *BIFAO* ٤٥, PP. ١-٥٠, pls. LXXX-CLI. Le Caire

- Posener-Kriéger, P.** ١٩٧٦. Les Archives du Temple Funéraire de Néferirkarê-kakaï (les Papyrus d'Abousir), *BdE* ٦٥:٢, Cairo
-& **de Cenival, J. L.** ١٩٦٨. *The Abu Sir Papyri, Hieratic Papyri in the British Museum, Fifth Series*, London
- Roeder, G.** ١٩١٤, *Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du muse du Caire, Nr. ٧٠٠٠١-٧٠٠٥٠*, NAOS, Leipzig
- Sauneron, S.** ١٩٦٣-١٩٧٥. *Le temple d'Esna II-IV, VI*, Le Caire.
- Schwaller de Lubicz, R. A.** ١٩٨٢. *Les temples de Karnak, Contribution à l'étude de la pensée pharaonique*, ٢ Bde, Paris
- Sethe, K.** ١٩٣٤. Das alte zur Stiftung von Königstatuen bei der Einweihung eines Tempels, *ZÄS* ٧٠, pp. ٥١-٥٦.
- Spencer, P.** ١٩٨٤. *The Egyptian Temple*, London
- Thiers Chr.** ٢٠٠٣. Tôd, les inscriptions du temple ptolémaïque et romain, Le Caire
- Wilson, P.** ١٩٩٧. *A Ptolemaic Lexikon, A Lexicographical Study of the Texts in the Temple of Edfu*, Leuven.