قلم التشريفات في مصر١٨٤٩ – ١٨٧٩م

د/ جمال عبدالرحيم خليفه عبد الرحيم

استاذ التاريخ الحديث والمعاصر المساعد

كلية الآداب – جامعة سوهاج

الملخص:

أهتم عباس باشا، بتنظيم حفلات التشريفات الرسمية، والتي يلتقي فيها بأصحاب الرتب المدنية و العسكرية من موظفي الحكومة المصرية وغيرهم، وذلك بتخصيص قلم أو أدارة تشرف عليها. ونجح في توفير الجهاز الإداري للقلم، وكان على رأسه مدير القلم والذي عرف في ذلك الوقت باسم "التشريفاتي". وقد عمل القلم وفق قواعد وأصول وبروتوكولات التشريفات المتفق عليها في تلك الفترة.

وأختص قلم التشريفات بحصر أسماء كافة أصحاب الرتب في جميع دواوين ومصالح وجهات الحكومة، في كشوف خاصة ، تمهيداً لدعوتهم لحضور الحفلات الرسمية. وقد فرضت الحكومة رسوم لتلك الحفلات ، عرفت باسم "رسم تشريفات" وقد تولى القلم عملية تحصيلها من أصحابها. وعمل القلم علي تحديد أنواع وألوان ملابس التشريفات الكبرى والصغرى، الصيفية منها والشتوية، على نسق وطراز ورسوم ملابس التشريفة بالأستانة. في الوقت نفسه، عملت الحكومة علي حماية تلك الملابس من أن تقع في يد الأفراد الغير حائزين للرتب بمنع بيع أو شراء ملابس التشريفات بالأسواق.

وانحصرت وظيفة القلم الرئيسية في تنظيم حفلات التشريفات المختلفة وفقا للقواعد والأصول، وذلك بتحديد مواعيد العرض وحركة وتنظيم المدعوين والفرق العسكرية والموسيقية المشاركة ، وغير ذلك. وكانت أهم تلك الحفلات حفلة تشريفة عيد الأضحى والفطر، والمولد النبوي، ومائدة طعام رجب و تشريفة "قراءة الخط الهمايوني"، أو الفرمان العثماني، وسفر الخديو و الوالدة هانم ،و تشريفة استقبال القناصل الأجانب. وكانت لكل تشريفة عاداتها وتقاليدها الخاصة بها، فعكست شكلا جمالياً وحضاريا لها في تلك الفترة التاريخية.

كلمات مفتاحية :

قلم التشريفات، مصر، عباس باشا، ١٨٤٩ ــ ١٨٧٩م

The Protocol Registry in Egypt 1849-1879AD

Summary

Abbas Pasha was interested in organizing official ceremonies of honor, in which he meets with civil and military officials from the Egyptian government employees and others, by allocating a pen or department that supervises them. And he succeeded in providing the administrative apparatus of the pen, and was headed by the director of the pen, who was known at the time as "the honorary". The pen worked in accordance with the rules, principles and protocols of protocols agreed upon in that period

The protocol office was assigned to list the names of all ranks of government offices and departments in special lists, in preparation for inviting them to attend official ceremonies. The government imposed fees for these parties, known as “honouring fees,” and the pen took the process of collecting them from their owners. The pen worked on defining the types and colors of the major and minor ceremonies, summer and winter, according to the style, style and drawings of the ceremonial garb in Istanbul. At the same time, the government worked to protect these clothes from falling into the hands of non-ranking individuals by forbidding the sale or purchase of ceremonial clothes in the markets .

The main function of the pen was limited to organizing the various ceremonies of honor according to the rules and principles, by setting the dates of the show, the movement and organization of the invitees, the participating military and musical groups, and so on. The most important of these celebrations were the celebration of Eid al-Adha and Eid al-Fitr, the Prophet’s birthday, the Rajab dining table, the honor of “reading the Humayun script,” or the Ottoman firman, the journey of the Khedive and the mother of Hanim, and the honor of receiving foreign consuls. Each honor had its own customs and traditions, which reflected an aesthetic and civilized form in that historical period

مقدمة:

تأسس قلم التشريفات رسمياً عام ١٢٦٥هـ – ١٨٤٩م. في عهد عباس باشا، وذلك لتنظيم حفلات التشريفات الرسمية ، والتي يلتقي فيها الجناب العالي بأصحاب الرتب المدنية و العسكرية من موظفي الحكومة المصرية وغيرهم في الاحتفالات المختلفة. وقد عملت الحكومة على توفير الجهاز الإداري للقلم، وكان على رأسه مدير القلم والذي عرف في ذلك الوقت باسم "التشريفاتي". وقد عمل القلم وفق قواعد وأصول وبروتوكولات التشريفات المتفق عليها في تلك الفترة، مما عكس شكلاً حضارياً وجمالياً في كافة حفلات التشريفات التي قام بتنظيمها.

وقد قام قلم التشريفات بحصر أسماء كافة أصحاب الرتب في جميع دواوين ومصالح وجهات الحكومة، من المسموح لهم بحضور تلك التشريفات، وذلك في كشوف خاصة بالقلم، تمهيداً لدعوتهم لحضور تلك الحفلات. وقد فرضت الحكومة رسوم مالية على أصحاب تلك الرتب، عرفت باسم "رسم تشريفات"، وقد تولى القلم عملية تحصيلها. وقد اهتمت الحكومة بتحديد أنواع وألوان ملابس التشريفات، وقامت بصناعتها على نسق وطراز ورسوم ملابس التشريفة بالأستانة، وعلى نفقة أصحابها. كما اهتمت أيضاً بالخيول المشاركة في التشريفات، وحددت أطقمها وأجهزتها أيضاً على نسق خيول الأستانة. في الوقت نفسه، منع القلم بيع أو شراء ملابس التشريفات بالأسواق، كما حرمت الحكومة على غير أصحاب الرتب من ارتدائها.

وقد اختص القلم بتنظيم حفلات التشريفات المختلفة وفقا للقواعد والأصول، وذلك بتحديد المدعوين والفرق العسكرية والموسيقية المشاركة ، وتنظيم حركتهم وتحديد مواقعهم حسب رتبهم، وتحديد مواعيد العرض ومقر إقامته، وتنظيم مواكب السير لكافة المشاركين في عرض التشريفات. ونجح القلم في تنظيم العديد من التشريفات مثل: تشريفة عيد الأضحى والفطر، والمولد النبوي، ومائدة طعام رجب لطلبة وضباط المدارس الحربية. وبذل القلم جهود ضخمة في تنظيم تشريفة "قراءة الخط الهمايوني"، أو الفرمان العثماني، والتي تعد أضخم التشريفات من حيث عدد المشاركين فيها. وكانت لكل تشريفة عاداتها وتقاليدها الخاصة. وقد تطورت ملابس التشريفات واستخدامها من وقت إلى آخر في مصر.

وتتناول الدراسة الراهنة موضوع قلم التشريفات في مصر ١٨٤٩ – ١٨٧٩م. من خلال عدة محاور. أولاً: تأسيس وإدارة قلم التشريفات، ثانيا: رجال ورسوم التشريفات ، ثالثا: ملابس التشريفات الرسمية، رابعا: حفلات التشريفات الرسمية.

وتهدف الدراسة إلى الإجابة عن عدد من التساؤلات منها: متى تأسس القلم رسمياً؟، وممن يتكون الجهاز الإداري للقلم؟ ، وما أهم اختصاصاته؟٠ ومن هم رجال التشريفات؟، وما شروط حضور حفلات التشريفات؟، وهل كانت هناك رسوم مفروضة على أصحاب الرتب؟، وما أهمية الملابس والكساوي الحكومية للموظفين في تلك الفترة؟٠ وما أسباب إنشاء قلم التشريفات ، وما الألوان التي تميزت بها ملابس التشريفات؟، وهل كان لكل رتبة لون معين؟، وما المقصود بملابس التشريفة الكبرى ، وملابس التشريفة الصغرى؟. وكيف تم تصميم تلك الملابس، وما العلاقة بين ملابس التشريفات بمصر وملابس التشريفات بالاستانة؟٠ وهل سمح قلم التشريفات للعامة من غير أصحاب الرتب بارتدائها؟، وما عقوبة مخالفة أصول التشريفات؟، وهل كانت تلك الملابس تباع في الأسواق؟ وكيف منع القلم وقوع تلك الملابس في أيدى العامة؟٠ وما أهم حفلات التشريفات الرسمية التي أشرف عليها القلم؟ ، وهل كانت لكل تشريفة عاداتها وخصائصها الخاصة بها؟ ، وما أضخم تلك التشريفات من حيث عدد المشاركين فيها؟، وما أصغر تلك التشريفات من حيث عدد المشاركين بها؟، وما أهم استخدامات ملابس التشريفات في العصر الملكي في مصر. وهل نجح القلم في أداء دوره في تنظيم تلك الحفلات والمحافظة علي الشكل الجمالي والحضاري لها؟٠

واعتمدت الدراسة بدرجة رئيسية على الوثائق المودعة بدار الوثائق القومية والمتمثلة في: سجلات ديوان المعية السنية، ديوان الداخلية، ديوان المجلس الخصوصي، ديوان كتخدا، ديوان جلالة الملك، وسجلات ديوان مجلس الأحكام، وسجلات الديوان الخديوي (تركي)، وسجلات ضبطية مصر، ومحافظ أبحاث، ومحافظ وقائع مصرية، وكذلك بعض الدوريات التي أمدت البحث بما يلزم من معلومات.

أولاً: **تأسيس وإدارة قلم التشريفات**:

تعد وظيفة التشريفاتي "من الوظائف الهامة في تلك الفترة. وقد أُنشأ لهذه الوظيفة إدارة مخصوصة عرفت باسم "ديوان تشريفات مصر"[١]. أو "قلم التشريفات"[٢]. وقد تأسس هذا القلم رسمياً في مصر عام ١٢٦٥هـ- ١٨٤٩م، في عهد عباس باشا، وكان يتبع ديوان المعية السنية مباشرة[٣].

وقد اختص قلم التشريفات بالإشراف على تنظيم الحفلات الرسمية للحكومة في الأعياد الدينية وغيرها من المناسبات الرسمية، والتي يتشرف فيها أصحاب الرتب من الموظفين العسكريين والمدنيين، وطلاب المدارس العليا وغيرهم، بمقابلة الجناب العالي سواء عباس باشا (١٨٤٩-١٨٥٤م)، أو غيره من حكام مصر.

-**إدارة قلم التشريفات:** يتكون قلم التشريفات من مدير القلم وعدد من الموظفين وهم على النحو التالي:

-مدير قلم التشريفات:

عُرف صاحب هذه الوظيفة باسم "التشريفاتي" وهو على رأس إدارة القلم[٤]. وقد اشترطت الحكومة لتولى تلك الوظيفة ألا يقل رتبة صاحبها عن الرتبة الثانية (المتمايز)٠ وقد اختارت الحكومة تعيين "محمد عارف" ليكون رئيسا للقلم، وقد أنعم عليه بالرتبة الثانية، حتى يتمكن من توليه لتلك الوظيفة[٥].

وكان تعيين التشريفاتي واختياره في البداية يتم -أولاً- من خلال أصحاب الوظائف المدنية في الحكومة. فقامت الحكومة على سبيل المثال: بتعيين محمد عارف أفندي والذي كان يشغل وظيفة باش كاتب القلم التركي بالديوان الخديوي، في تلك الوظيفة كأول رئيس للقلم[٦]. كما قامت أيضاً بتعيين أمين بك، والذي كان يشغل وظيفة ناظر قلم العرض حالات بالديوان الخديوي بتلك الوظيفة [٧]. والملاحظ في تلك التعينات أن أصحابها قد تخصصوا في الأعمال الكتابية والتي يحتاجها القلم، من حيث إعداد كشوف المدعوين وإرسال الدعوات وغير ذلك من أشغال وأعمال القلم.

ونظراً لحاجة الحفلات إلي الفرق العسكرية المختلفة و لفشل رجال الإدارة من أصحاب الوظائف المدنية، في القيام بأعباء ترتيب وتنظيم حفلات التشريفات طبقا لقواعدها وحسب أصولها، أحالت الحكومة رئاسة القلم إلى بعض أصحاب الرتب من العسكريين٠ فعينت على سبيل المثال: أميرا لأى-عميد- من رجال الجهادية في وظيفة رئيس القلم أو "تشريفاتي مصر"(٨).

واختص التشريفاتي باختصاصات ووظائف عدة منها: حصر أسماء كافة أصحاب الرتب من العسكريين والمدنيين وغيرهم، ممن تنطبق عليهم شروط حضور التشريفات في كشوف خاصة، وتوجيه الدعوات لهم لحضور الحفلات الرسمية للحكومة(٩). كما اختص أيضاً بجمع وتحصيل الرسوم المالية المفروضة على أصحاب تلك الرتب المدرج أسمائهم في كشوف التشريفات(١٠).

كما اختص تشريفاتي القلم بتحديد نوع وألوان ملابس التشريفة، لأصحاب الوظائف المدنية والعسكرية، وذلك حسب رتبة صاحبها٠ كما قام بنشر أشكال وطراز تلك الملابس إلى كافة دواوين وجهات الحكومة، وذلك لاكتسائها في أيام التشريفات(١١). وكذلك تحديد أنواع وألوان الملابس الرسمية لطلاب وضباط المدارس الحربية، وغيرها من المدارس المدنية٠ وكذلك تحديد ملابس التشريفة لكافة العاملين في قطاع ديوان المدارس، من أصحاب الرتب المدرج أسمائهم في كشوف التشريفات(١٢).

ولم تقتصر اختصاصات المدير عند هذا الحد، بل اختص أيضاً: بتنظيم حركة و وقوف الفرق العسكرية والموسيقية من فرق الخيالة والمشاة في الحفلات(١٣). وكذلك الإشراف على تنظيم حركة وقوف طلاب المدارس وضباطهم، وتنظيم مراكزهم في فناء العرض(١٤). وكذلك وضع العلامات الخاصة بالموظفين المدنيين، وتنظيم حركتهم وأماكنهم في قاعة العرض(١٥). كما اختص التشريفاتي أيضاً: بتنظيم مواكب تشريفات سفر الجناب العالي أو الوالدة هانم إلى الأقطار الحجازية وغيرها(١٦). وكذلك تنظيم تشريفة مائدة طعام الجناب العالي لطلاب وضباط المدرسة المفروزة الحربية، والمعروفة باسم "مائدة طعام شهر رجب"، حيث يلتقى فيها الجناب العالي مع طلاب المدارس الحربية(١٧). كما كان التشريفاتي يُشرف على التشريفة الخاصة باستقبال قناصل و وزراء الدول الأجنبية إلى مصر(١٨).

وقد حظى التشريفاتي بتقدير الحكومة له، فحصل علي الكثير من الإنعامات والإحسانات من الجناب العالي. فحصل على سبيل المثال: محمد عارف على الرتبة الثانية (المتمايز)[١٩]. كما حصل المدعو: على رضا التشريفاتي على نيشان الرتبة الثانية[٢٠]. كما أنعم على رئيس القلم أمين بك برتبة "أمير الاي الملكية"[٢١]. كما حصل المدعو: محمد ذكى على رتبة المتمايز عام ١٢٧٩هـ- ١٨٦٢م، ورتبة "الميرميران" (الفريق) عام ١٢٨٧هـ- ١٨٧٠م. كما حصل التشريفاتي عبدالقادر حلمي باشا على رتبة الفريق عام ١٢٩٥هـ- ١٨٧٨م، إحسانا من الخديو[٢٢].

والجدير بالذكر: أنه خلال الفترة من عام١٨٤٩- ١٨٧٩م، قد تم تعيين ٢٢ رئيساً لقلم التشريفات في مدة ٣١ عاما، وكان معظمهم من رجال العسكرية[٢٣]. وكان التشريفاتي يتقاضى راتباً شهرياً يقدر بمبلغ ٥٠٠٠ قرش[٢٤].

-مساعد القلم:

قررت الحكومة لكثرة أعمال وأشغال مدير التشريفات، تعيين مساعداً له من أرباب الوظائف المدنية[٢٥]. وقد طرأ تغيير علي أرباب تلك الوظيفة، حيث أسندت الحكومة إلى سامي بك أحد العسكريين ليكون مساعد أول بالقلم ، وقد قامت حكومة إسماعيل بتعيين أحد أرباب الوظائف من الأجانب في وظيفة "أوجنجي" أو في تلك الوظيفة"[٢٦]. وهكذا تولي تلك الوظيفة مدنيين و عسكريين وأجانب.

-معاون قلم التشريفات:

لم تقتصر وظائف القلم على الرئيس والمساعد فقط. بل رأت حكومة عباس باشا (١٨٤٩ – ١٨٥٤)، تدعيم القلم بمعاون من رجال الجهادية، وذلك ليكون حلقة الوصل بين القلم وبين ديوان الجهادية أو العسكرية، وذلك للتنسيق معه في حضور الفرق العسكرية إلى الاحتفالات والمواكب الرسمية، للمشاركة فيها والعمل علي تأمينها[٢٧].

وتطورت وظيفة معاون القلم في عهد حكومة إسماعيل باشا (١٨٦٣- ١٨٧٩م)، حيث بلغ عدد المعاونين أربعة ، يتقاضى الواحد منهم راتباً شهرياً يقدر بمبلغ ٧٥٠ قرشا. فتم تعيين أحمد أفندي نشأت من موظفي ديوان المعية السنية، وتعيين أحمد أفندي مظلوم من موظفي الدائرة السنية،

وتعيين محمد مصطفى أفندي من ديوان المكاتب الأهلية. وكان المعاون الرابع أجنبيا، فقد تم تعيين "جوليو بيني" أفندي، معاونا بالقلم٠ وذلك للمعاونة في ترتيب وتنسيق المدعوين لحفلات التشريفات، وفقا لأحدث البروتوكولات المعمول بها في أوروبا، للاضطلاع بالشكل الجمالي النهائي لتلك التشريفات(٢٨).

-كاتب قلم التشريفات:

اختص كاتب التشريفات بمهمة الإشراف على دفاتر القلم، وذلك بقيد أسماء أصحاب الرتب والمدعوين، وكذلك تسجيل الخطابات والعرض حالات الصادرة والواردة من وإلى القلم٠ فتم علي سبيل المثال: تعيين ذكى أفندي الكاتب بقلم "تركي الديوان الخديوي"، في وظيفة كاتب تشريفاتي(٢٩). وكان الكاتب يتقاضى راتباً شهرياً يقدر بمبلغ ٥٠٠ قرش(٣٠).

وحرصت الحكومة على توفير ما يلزم للقلم من **أدوات ودفاتر**. وقد تنوعت تلك الدفاتر والسجلات. فكان هناك دفتر خاص يتم فيه تسجيل أسماء ضباط الجهادية أو الجيش، وتحديد رتبهم، وأسماء الفرق التابعين لها، وأماكن أو مواقع خدمتهم أو إقامتهم، وذلك بداية من رتبة البكباشي–مقدم– إلى رتبة الفريق "الميرميران"٠ وكان هذا الدفتر الخاص بأسماء ورتب ضابط الجيش والبحرية، يرفع مباشرة إلى الجناب العالي أو الخديو للاطلاع عليه(٣١). كما كان هناك دفتر خاص لتسجيل أسماء أصحاب الرتب من الموظفين المدنيين الحاصلين على رتبة البكباشي–مقدم– فما فوقها(٣٢). كما كان هناك دفتر **ثالث** خاص بالمكاتبات الصادرة من القلم إلى الجهات، والدفتر **الرابع** خاص بالمكاتبات الواردة إلى القلم(٣٣).

ولم تقتصر سجلات القلم عند هذا الحد، بل كان هناك دفتر يتكون من ٥٠ ورقةً أو صحيفة، وذلك لتسجيل كافة التعليمات الخاصة بالتشريفات، وكذلك تسجيل اللوائح والقرارات الصادرة في هذا الشأن. وكذلك تسجيل رسوم –الضرائب– التشريفات المقررة على أصحاب الرتب المسموح لهم بحضور التشريفات(٣٤)٠ وقد عهدت الحكومة إلى المطبعة التابعة لديوان المدارس بطباعة تلك الدفاتر الخاصة بالقلم، حسب المواصفات التي حددها رئيس قلم التشريفات(٣٥).

ومن ناحية أخرى، تمتع موظفي قلم التشريفات بعناية ورعاية خاصة من الحكومة. فعند فصل أو رفت أحدهم من الوظيفة، لسبب من الأسباب كمرض أو خلافه. فكان يُحال إلى المعاش بكامل

راتبه، وذلك إحسانا من الجناب العالي أو الخديو. فقد حصل على سبيل المثال: "ولي بك" أحد معاوني القلم، على كامل راتبه بعد فصله من العمل بسبب مرضه وضعف بصره. وأحيانا كان يتم إلحاق من فُصل من القلم بدون سبب بوظيفة أخري، فقامت الحكومة على سبيل المثال: بتوفير فرصة عمل أخري بديوان المالية، للمعاون مصطفى أفندي المفصول من العمل بدون سبب(٣٦).

ولم يقتصر الإحسان على المعاونين المفصولين من العمل بالمعاشات الكاملة والوظائف الجديدة فقط. بل قامت الحكومة بتوفير الوظائف الملائمة لمديري قلم التشريفات بعد فصلهم من العمل. فقد تم تعيين أمين بك لطفي رئيس القلم سابقا، بوظيفة وكيل لديوان التجارة بعد فصله من القلم(٣٧). وهكذا اهتمت الحكومة بشئون موظفي قلم التشريفات وذلك بمنحهم الرتب والنياشين والإحسانات ، التي تشجعهم على العمل، وكذلك توفير المعاشات الكاملة والوظائف الجديدة لهم بعد نهاية مدة خدمتهم بالقلم بسبب أو بدون سبب، وذلك لقربهم من رجال الحكم في مصر، وخاصة رجال الدائرة السنية و ديوان الجهادية.

ثانيا: **رجال ورسوم التشريفات**:

أ- رجال وأرباب التشريفات:

يقصد بأرباب التشريفات: هم أصحاب المناصب والرتب من العسكريين ورجال الإدارة المدنيين وغيرهم ممن حصلوا على الرتب، من رتبة البكباشي إلى رتبة أمير الأمراء، ولهم حق حضور حفلات التشريفات الرسمية.

فقد اهتم قلم التشريفات بحصر كافة أسماء أصحاب الرتب من البكباشي إلى الفريق أو "الميرميران"، وذلك لقيدهم في دفتر التشريفات، وذلك تمهيداً لعرضه على الجناب العالي لاعتمادهم والموافقة عليهم. فطالب القلم أولاً ديوان الجهادية بتقديم كشوف بيان بأسماء الضباط العسكريين العاملين في مجال الخدمات والوظائف المدنية أو الإدارية، في ديوان الجهادية وفروعها، مع تقديم بيان كامل بالاسم والرتبة بمحل العمل أو الخدمة(٣٨).

كما طالب القلم من محافظة الإسكندرية وغيرها، بتقديم كشوف ببيان أسماء الضباط أصحاب الرتب، بفرق المدفعية والطوابي والحصون بالمدينة(٣٩). كما طالب القلم أيضاً ديوان البحرية بتقديم كشوف بأسماء ورتب ضباط البحرية، تمهيداً لقيد أسمائهم بكشوف التشريفات(٤٠). وهكذا اهتم القلم

بحصر كافة أسماء ضباط الجيش والبحرية، وخاصة فرق المشاة والخيالة والموسيقى، ولا سيما أن هؤلاء العسكريين يمثلون عصب الفرق المشاركة في الاحتفالات والتي تعمل وتقوم على تأمينها.

وطالب قلم التشريفات أيضاً: ديوان المدارس بتقديم كشوف بأسماء أصحاب الرتب من ضباط المدارس وطلابها من رتبة "الصاغقول أغاسي"–رائد– إلى ما فوقها، وكذلك أسماء كافة العاملين في مجال ديوان المدارس، لقيدهم في دفتر التشريفات(٤١).وخاصة أن طلاب المدارس لهم صلة بديوان الجهادية هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى، فإن طلاب المدارس كانوا يشكلون جزءاً هاماً من عرض حفلات التشريفات ، ومن هنا كان اهتمام الحكومة بهم٠

ولم تقتصر مطالبة قلم التشريفات على مطالبة ديوان الجهادية وديوان المدارس، بتقديم كشوف بأصحاب الرتب فقط. بل طالب القلم كافة دواوين الحكومة المقيمة بالقاهرة من تقديم كشوف بأسماء أصحاب الرتب من أصحاب الوظائف المدنية . فطالب على سبيل المثال: ديوان المالية والداخلية، وكذلك الضبطيات أو مراكز الشرطة، وأيضاً مصلحة السكة الحديد بتقديم تلك الكشوف(٤٢).

وتوسع القلم في طلب كشوف أسماء الذوات من الموظفين في كافة أنحاء البلاد. فطالب القلم كافة المديريات والمحافظات بتقديم كشوف بأسماء موظفيها الحاصلين على الرتب٠ فطالب محافظة دمياط ورشيد والإسكندرية وغيرهم بتقديم تلك الكشوف٠ كما طالب مديريات عموم قنا واسنا ومديرية أسيوط ومديرية جرجا، والمنيا و بني مزار ، والفيوم، وبني سويف، ومديرية البحيرة، والغربية والشرقية، ومديرية الدقهلية، وذلك لدرج موظفيها في دفتر التشريفات(٤٣). وهكذا يتضح أن حفلات التشريفات المقامة في مقرها بالقلعة أو القاهرة، ضمت كافة أصحاب الرتب في جميع أنحاء البلاد، ولم يكن حضور تلك الحفلات قاصراً على موظفي القاهرة فقط.

ولم يقتصر أرباب التشريفات عند هذا الحد من موظفي الدواوين والمحافظات والمديريات فقط. بل ضم القلم العديد من الرجال من ذوى الرتب المسموح لهم بحضور التشريفات مثل: بعض أعضاء مجلس الأحكام وأعضاء مجلس التجارة، وكذلك مفتش مصانع البارود والذخيرة، وناظر ترسانة بولاق، وناظر شونة غلال بولاق، وناظر المطبعة، وناظر مدرسة الطب وناظر المجلس الخصوصي، وأمين بيت المال، ومأمور مصلحة الطلمبات (المطافئ) وناظر المخابز الأميرية، وكذلك أمين الدفتر خانة المصرية (٤٤)، وأيضا مترجم نظارة الخارجية وغيره(٤٥).

ويتضح مما سبق: أن حفلات التشريفات ضمت مدعوين من كافة الدواوين والمصالح والجهات الحكومية في مختلف الجهات حسب رتبهم٠ وكانت درجات الموظفين الوظيفية تتدرج حسب الرتبة الحائزين لها ، حيث كان كل موظف يتقاضى راتبه حسب رتبته والتي تمثل درجته الوظيفية.

ب-رسوم التشريفات:

تعد رسوم التشريفات مصدر من مصادر دخل القلم، وكذلك مصدر من مصادر دخل الخزانة المالية للحكومة. حيث قررت الحكومة تحصيل رسوم أو ضرائب من الذوات الذين حصلوا على تلك الإنعامات أو الإحسانات من الرتب٠ عُرفت تلك الضريبة السنوية باسم "رسم تشريفات". فقررت الحكومة تحصيل تلك الرسوم من كافة أصحاب الرتب، واختلفت قيمة تلك الرسوم من رتبة إلى أخرى، وهي على النحو التالي:

المبلغ	الرتبة
-٣٧٧٢ قرشا	أمير الأمراء (نائب الكتخدا)٠
-١٣٠٠ قرش	الفريق – الميرميران
-٧٥٠ قرشا	اللواء
-٣٠٠ قرش	الأميرالاى(عميد)٠
-٢٠٠ قرش	القائم مقام(عقيد)٠
-١٥٠ قرشا	البكباشي (مقدم) ٠
-١٠٠ قرش	الصاغقول (رائد)[٤٦]٠

والملاحظ أن رتبة الصاغقول أغاسى هذه، لم يتمتع بها سوى طلاب المدارس الحربية فقط. فهؤلاء كان من حقهم حضور حفلات التشريفات الرسمية، دون غيرهم من كافة رجال العسكرية أو الموظفين المدنيين[٤٧].

ومن ناحية أخرى، قررت الحكومة تخصيص ربع إيرادات القلم أو تلك الرسوم، لصالح ديوان التشريفات؛ والباقي والمقدر بنحو ثلاثة أرباع الرسوم لصالح المالية المصرية[٤٨]. ثم صدر قرار بأن يُخصص نصف إيرادات تلك الرسوم لصالح القلم، والنصف الآخر يتم توريده إلى ديوان المالية. وقد

بلغت إيرادات قلم التشريفات عام ١٢٦٥هـ- ١٨٤٩م، مبلغ ٧٤٥١ قرشا، وقد تم إرسال نصف المبلغ وقدره حوالى ٣٧٢٥ قرشا لديوان المالية، بينما احتفظ القلم بالنصف الآخر(٤٩).

ومن ناحية أخرى، تولي القلم تحصيل تلك الرسوم من أصحاب تلك الرتب. فقام القلم على سبيل المثال: بتحصيل الرسوم من ذوى الرتب من المدارس الحربية أو المفروزة. فقام بتحصيل رسم رتبة الصاغقول من محمد فهمى، وخورشيد لطفى، والصاغ عبدالحميد ذكي، وكذلك الصاغ حسين بهجت، وهم من أورطه القناصة. وكذلك تحصيل مبلغ ١٠٠ قرش من حسن رمزي الصاغ المعاون بأورطة الإمدادية٠ وقد أُرسل نصف تلك الإيرادات إلى ديوان المالية، واحتفظ القلم بالنصف الآخر(٥٠). كما حصل القلم أيضاً من البكباشي على أفندي، التابع إلى الفرقة الخامسة مشاة، مبلغ رتبة البكباشي والتي تقدر بنحو ١٥٠ قرشا(٥١).

وهكذا فرضت الحكومة على أصحاب تلك الرتب ضريبة سنوية، تم تقديرها حسب الرتبة الحائز لها صاحبها، وذلك من أجل مشاركته في حفلات التشريفات الرسمية للحكومة. وهذه الضريبة تعد ضريبة إجبارية على أصحاب تلك الرتب ، يتم سدادها وتحصيلها منهم سواء حضر أصحابها حفلات التشريفات أم لم يحضروا.

ثالثا: ملابس التشريفات الرسمية:

ارتبطت الملابس والكساوي الحكومية في تلك الفترة ارتباطا وثيقا بموظفي الحكومة. حيث دأبت حكومة محمد على باشا، بصرف تلك الملابس إلى موظفيها. وكانت الحكومة تصرف كسوتين في العام للموظف الواحد، كسوة شتوية وأخرى صيفية. وأحيانا كانت الحكومة تصرف لبعض الأغوات من عساكر "الأندرون والبيرون"، كسوة عينية، والأخرى تصرف لهم قيمتها نقدية. كما قامت على سبيل المثال: بصرف كسوة لنظار أشوان-مخازن- الجهادية عينا، والأخرى صرفت قيمتها لهم نقود، أي "بدل كسوة"(٥٢).

ولأهمية تلك الملابس لأصحابها في تلك الفترة، قررت حكومة محمد على الاستجابة لطلبات موظفيها بصرف الكساوي اللازمة لهم. فقررت صرف الملابس الرسمية لمشايخ الأخطاط سواء في الوجه البحري أو الوجه القبلي، وذلك لتميزهم في تلك الجهات حتي يسهل للأهالي وغيرهم التعرف عليهم، عن باقي موظفي الحكومة٠ ثم توسعت الحكومة في صرف تلك الكساوي أيضاً إلى كافة مشايخ الأثمان العاملين في شوارع وحوارى المحروسة وبولاق ومصر القديمة وغيرها من الجهات،

وذلك لتميزهم عن غيرهم وتحديد درجات ورتب كل منهم. ومن ناحية أخرى، لتشجيع موظفي الحكومة وتحفيزهم على أداء أعمالهم ووظائفهم علي أكمل وجه من الدقة، من خلال تمتعهم بتلك العطايا من الملابس(٥٣).

واختلفت تلك الملابس الحكومية من شخص إلى أخر أو من موظف إلى أخر، وذلك على حسب رتبته أو درجته الوظيفية. حيث كان صاحب الرتبة يُمنح كسوة خاصة بالرتبة الحائز لها، وكذلك نيشان خاص بكل رتبة، حيث كانت تُعرف درجات موظفي الحكومة في تلك الفترة من خلال ملابسهم الرسمية التي يرتدونها. فصرفت على سبيل المثال: كسوة ونيشان رتبة اليوزباشية إلى رستم أفندي معاون الضبطية(٥٤).وهكذا.

وكان الموظف الحكومي عند انتقاله من درجة أو رتبة إلى أخرى، كان عليه ان يُسلم كسوة الرتبة القديمة، ويستلم الكسوة الجديدة (٥٥). وكان عند عجز أو عدم توفر الكساوي لأصحاب الترقيات الجديدة. كانت الحكومة تضطر إلى صرف الكساوي القديمة والمستعملة، إلى أصحاب تلك الرتب أو الترقيات، إلى حين توفر كساوى جديدة لهم. فصرفت على سبيل المثال: كسوة قديمة "مستعملة" إلى رستم افندي وصفى معاون الضبطية، لحصوله على رتبة اليوزباشية، وذلك بعد تسليمه كسوة الملازم الأول الخاصة به إلى خزينة الأمتعة، أو "مصلحة الكيلار" المخصصة بملابس وكساوى الموظفين(٥٦).

ومن ناحية أخرى، كان لتلك الملابس الحكومية ألوان وعلامات مميزة لها، توضح من خلالها رتبة ووظيفة صاحبها في تلك الفترة. فكانت درجة الباشوية أو الوزارة ، يرتدي صاحبها ملابس تتكون من: طربوش مشغولا بقصب، وسترة من جوخ أبيض مطرزة حول العنق بقصب(٥٧). بينما كان الكتخدا بك أو نائب الوالي، وهو الحاصل على رتبة أمير الأمراء، يرتدي طربوشا فقط غير مقصب، وسترة من جوخ أخضر زرعي اللون، وذلك للتمييز بينه وبين الحاصل على رتبة "المير ميران" أو الفريق، والذي كان يرتدي سترة مصنوعة من الجوخ الأخضر(٥٨). بينما لبس صاحب "رتبة القائم مقام" طربوشا مقصبا وسترة من جوخ أحمر اللون ومطرزة حول العنق بقصب(٥٩).

ومن ناحية أخرى، لبس شيخ الإسلام سترة مصنوعة من الجوخ الأبيض، وعمامة بيضاء. أما إن كان شيخ الإسلام من السادات – أي له نسب إلى آل البيت الشريف –، ففي هذه الحالة يتعمم على رأسه بعمامة مصنوعة من شاش أخضر اللون(٦٠). بينما كان قاضى القضاة يرتدي سترة

مصنوعة من جوخ أخضر زرعي اللون وعمامة من شاش أبيض اللون. أما إن كان من السادات فيتعمم بشاش أخضر اللون[٦١]. وهكذا فإن لكل وظيفة ملابسها الخاصة بها، والتي تُميز أصحابها عن غيرهم من الموظفين. كما كانت العمامة الخضراء خاصة أو علامة مميزة للسادات أو المنتسبين إلى آل البيت النبوي.

ومن ناحية أخرى، دأب بعض أصحاب تلك الرتب على عدم الالتزام بالألوان المخصصة لملابس رتبهم. فكان على سبيل المثال: أصحاب رتبة أمير الأمراء وأصحاب رتبة الفريق "الميرميران"، يختارون لأنفسهم ملابس بياقات وحواشي أكمام باللون الأحمر، وبعضهم أختار لملابسه اللون الأزرق، والبعض اختار لملابسه اللون الأسود وهكذا. مما أدى بكثير من الموظفين إلى تقليد هؤلاء وعدم التقيد بألوان ملابسهم الرسمية، مما أدى إلى الارتباك في معرفة وظائف هؤلاء، والتخبط لدى بعض الموظفين وغيرهم[٦٢]. ولذلك لجأت الحكومة إلى توحيد الزي الرسمي لكافة أصحاب الرتب من الموظفين العسكريين والمدنيين وكذلك الطلاب وغيرهم من أصحاب الرتب. ومن هنا شرعت الحكومة وقلم التشريفات في تحديد أنواع وألوان ملابس التشريفات الرسمية لكافة أصحاب الرتب.

أ- تحديد ملابس التشريفات للموظفين:

ذهبت الحكومة إلى تحديد ملابس التشريفة الرسمية للموظفين من أصحاب الرتب، وذلك لأسباب عديدة منها: أن الحكومة رأت أن النظام والانسجام في الملابس من الأمور الحسنة، والتي تكسب التشريفة شكل جمالي. فرأت أن بعض الموظفين المدنيين المدعوين لحضور حفلات تشريفة عيد الأضحى والفطر المبارك، وسائر التشريفات، يحضرون إلى الحفلات بملابس عادية مختلفة الألوان، وبعضهم يحضرون بدون اكتساء ملابس التشريفة، وبعضهم يحضر بملابس تشريفة مختلطة الألوان، ولذلك ظهر هؤلاء الموظفون بشكل غير ملائم، بسبب اختلاف ألوان ملابسهم ، ولذلك قررت الحكومة تحديد أنواع وألوان ملابس التشريفة للموظفين[٦٣].

ومن ناحية أخرى، رأى الجناب العالي-عباس باشا- أن اختلاف ألوان الملابس يشوه نظر(المقلة) العين، وذلك لعدم انسجام تلك الألوان[٦٤]. كما أرادت الحكومة أيضاً من تحديد ألوان الملابس، لكي يُعرف صغار الموظفين من كبارهم، ويُعرف المدنيين من العسكريين العاملين في مجال الجيش أو انتقلوا للخدمة في الوظائف المدنية[٦٥].

ولتحقيق الانسجام في الهيئة والشكل، طالبت الحكومة كافة موظفيها في الدواوين والمصالح الحكومية من أصحاب الرتب، بارتداء ملابس التشريفة الرسمية التي تناسب رتبهم، وذلك على النسق أو الطراز الحديث التي حددته لائحة ملابس قلم التشريفات(٦٦). واشترطت الحكومة لحضور تلك التشريفات أو الحفلات الرسمية، ارتداء ملابس التشريفة الرسمية، كما قررت منع كافة الموظفين من حضور الحفلات الرسمية، في حال عدم ارتدائهم لتلك الملابس(٦٧).

وكلفت الحكومة "مصلحة الكيلار" المختصة بملابس التشريفات، بصناعة تلك الملابس للموظفين المدنيين، وذلك حسب الرتبة التي يتمتع بها الموظف(٦٨). كما ألزمت الحكومة الموظفين بسداد قيمة تكلفة تلك الملابس (٦٩).أي أن صناعتها تمت على نفقاتهم الخاصة.

كما أصدرت الحكومة أمراً يُنظم ملابس الموظفين. فقررت بأن يرتدي أصحاب الوظائف ملابس التشريفة في الأيام والاحتفالات الرسمية فقط، بحيث لا يجوز ارتداءها في غير الأوقات المخصصة لها. أما في أيام العمل العادية فيتم ارتداء البنطلون والسترة فقط(٧٠).

ومن ناحية أخرى، ألزمت الحكومة ضباط ورجال العسكرية الذين انتقلوا إلى العمل بالوظائف المدنية والإدارية بديوان الجهادية وغيرها. بعدم ارتداء ملابس التشريفة العسكرية في الاحتفالات، وذلك لكونهم على قوة الوظائف المدنية، وطالبتهم بارتداء ملابس الوظائف المدنية التي يعملون بها(٧١).

كما طالبت أيضاً هؤلاء العسكريين المنتقلين للعمل في الوظائف المدنية بالحكومة، بعدم ارتداء الملابس المختلطة، والتي تجمع بين الزى المدني والزي العسكري٠ كما قرر قلم التشريفات أنه في حال مخالفة تلك الأصول، سوف يعاقب المخالفين بشطب أسمائهم من قوائم قلم التشريفات(٧٢). ومن ناحية أخرى ، طالب قلم التشريفات الموظفين، بضرورة الالتزام والمحافظة على المواضع والأماكن والعلامات المخصصة لهم في قاعات العرض. وقرر في حالة مخالفة تلك العلامات والقواعد سوف يتم شطب أسمائهم من قوائم التشريفات ، وعدم حضور المخالفين مرة أخرى لتلك التشريفات(٧٣).

وهكذا يتضح : أن اختلاف ألوان الملابس في حفلات التشريفات، وعدم انسجام الهيئة وغياب الوجه الجمالي للحفل، وعدم معرفة صغار الموظفين من كبارهم، كانت من الأسباب التي دعت إلى

إنشاء قلم التشريفات٠ والذي نجح في تحديد ملابس الموظفين في الحفلات الرسمية وفي الأيام العادية٠ كما حدد الشروط والقواعد لتلك الملابس، والتي تمت صناعتها على نفقاتهم الخاصة. وألزمت كافة أصحاب الوظائف المدنية، والعسكريين المنتقلين لها بالالتزام بضوابط وأصول القلم٠ وهددت المخالفين لأصول التشريفات بشطب أسمائهم عقابا لهم. مما انعكس أثره على خروج تلك التشريفات بالمظهر اللائق والحضاري لها.

ب-تحديد ملابس التشريفات لطلاب المدارس:

اهتم قلم التشريفات بتحديد أنواع وألوان ملابس طلاب المدارس العليا وخاصة المدارس الحربية٠ وذلك لأهمية دور الطلاب في مراسم التشريفات الرسمية، وذلك حسب العلوم التي تدرس في تلك المدارس. فتقدم ديوان المدارس بطلب لقلم التشريفات يطلب فيه تحديد نوع وطراز الملابس الخاصة بتلاميذها وضباطها، الخاصة بحفلات التشريفات(٧٤). وكذلك تحديد ملابس الهيئة المعاونة لديوان المدارس، من وكلاء ونظار أقلام ومعاونين وكتبة وغيرهم من رجال الديوان(٧٥).

ونظراً لارتباط المدارس وخاصة الحربية بديوان الجهادية، وارتباط الأخيرة بالأستانة. طلب قلم التشريفات من ديوان الجهادية ضرورة إحضار نماذج من رسوم ملابس مدارس الأستانة للعمل بها في المدارس المصرية. وخاصة مدارس الحربية والهندسة والمبتديان والطب والتجهيزية وغيرها(٧٦)٠ وذلك لمحاكاة ملابس المدارس المصرية على نسق الملابس التركية. فرأت الحكومة أن مدرسة المبتديان المصرية تعادل المدرسة الرشدية بالأستانة، والتجهيزية المصرية تعادل الحربية بالأستانة، وأن مدرسة الهندسة والطب تعادل مدرسة طب وهندسة الأستانة(٧٧). ولذلك قرر قلم التشريفات، أن يكون اللون العام لطلبة مدارس المبتديان والتجهيزية والهندسة والحربية، اللون **البارودي** أي الرمادي(٧٨). وأن تكون لها علامات مميزة، فتكون ياقات وحواشي أكمام ملابس مدرسة الحربية والهندسة والتجهيزية، من اللون أو الجوخ **الأحمر**، كما هو مقرر في الصفوف العسكرية. وأن تكون ياقات الملابس وحواشي أكمام ملابس طلاب مدرسة الطب، مصنوعة من القطيفة **الخضراء**٠ وأن توضع عليها إشارات ونياشين توضح رتبة وصفوف كلا منهم. وهذه الرسومات الخاصة بالإشارات والنياشين كانت على نسق الرسومات التركية(٧٩).

وهكذا فإن ملابس طلاب المدارس العليا المصرية الخاصة بالتشريفات، كانت على نسق الطراز التركي، لارتباط معظم المدارس العليا بالجهادية، ذات الصلة بالجهادية التركية، كون مصر

ولاية عثمانية، وجيشها جزء من جيش الأستانة. كما أن اللون العام لملابس طلاب تلك المدارس كان اللون البارودي أو الرمادي٠

ج-أجهزة خيول التشريفات:

كان لكل حصان سرج، وهذا السرج وما عليه من علامات تختلف من رتبة إلى أخرى، بمعنى أنه كان لكل صاحب سرج علامات خاصة تحدد رتبة صاحبه. فكان هناك سرج خاص برتبة القائم مقام(٨٠). وكان لحصان الكتخدا سرج خاص برتبته وهو طقم الوزراء العظام(٨١). وكان لشيخ الإسلام وقاضى القضاة سرج بدلايات من "الجلال"، أي من غير فضة(٨٢). وهكذا كان في ذلك الوقت لكل صاحب رتبة سرج خاص برتبته إذا أمتلك حصان.

فعمل قلم التشريفات على تنظيم أطقم وأجهزة الخيول التي يستخدمها أو يمتطيها أصحابها في الحفلات الرسمية٠ وذلك لأن بعض أصحاب الرتب كانوا يستخدمون سروج و"مرشحات" توضع على صدور خيولهم من ألوان وأشكال مختلفة، مما أدى إلى عدم التناسب والملائمة، لاختلاط تلك الألوان الخاصة بالخيول مع بعضها البعض في الحفلات. ورأى قلم التشريفات ضرورة المحافظة على الشكل الجمالي لخيول التشريفات ، حتى تكون على الهيئة المناسبة من الانسجام٠ فقرر القلم تحديد السروج وأجهزة الخيول، بما تتناسب مع أصول التشريفات، وذلك على نسق خيول تشريفات الأستانة(٨٣).

فقررت الحكومة: أن يكون لكل صاحب رتبة من رجال الحكومة عسكريا أو مدنيا، من رتبة الصاغقول أغاسي إلى رتبة الفريق، أن يستعمل جهاز خيول الأستانة المعروف باسم "شبارق"، وأن تكون السروج من ذات النسق التركي، وأن تكون لتلك الخيول رأسيات أو علامات توضع على رأس الخيول، وأن تكون الأجهزة التي تتدلى على صدور الخيول مصنوعة من القصب ذات الألوان الفضية أو الذهبية، وذلك على حسب رتبة صاحبها(٨٤). وتأكيدا لاستخدام تلك الأجهزة الحديثة المعروفة باسم "شبارق" التركية. صدر قرار إلى قلم التشريفات بإلزام أصحاب الرتب الذين يتم دعوتهم إلى حفلات التشريفات بتركيب تلك الأجهزة الحديثة على خيولهم(٨٥). وهكذا اهتم قلم

التشريفات بأنواع السروج وألوانها وترتيبها حسب رتبة صاحب الحصان ليكتمل بذلك الشكل النهائي للفرسان.

د-خصائص وألوان ملابس التشريفات:

أصدر قلم التشريفات لائحة خاصة بملابس التشريفات الرسمية، وذلك لمنع المخالفات التي تحدث في ملابس المدعوين من رجال التشريفات. وتطبيق قواعد التشريفات بكل دقة وعناية، وذلك على نسق أصول وقواعد التشريفات المعمول بها أو المطبقة في الأستانة، وذلك تحقيقا لرغبة عباس باشا -والي مصر- في تطبيق تلك الأصول بمصر(٨٦).

وكانت حفلات التشريفات تنقسم إلى **نوعين**، وهما: حفلات تقام في فصل الصيف والأخرى شتوية. فكان على القلم أن يحدد نوع ملابس التشريفات الصيفية والشتوية. ومن ناحية أخرى، كان هناك **نوعين** من الملابس الرسمية للتشريفات النوع **الأول**: يُعرف باسم "ملابس التشريفة الكبرى"، **والثاني**: يُعرف باسم "ملابس التشريفة الصغرى".

وتتكون ملابس التشريفة من **قطعتين** وهما: البنطلون والسترة وبعض العلامات والأشرطة المميزة لها. فعمل القلم أولاً على تحديد نوع ولون البنطلون الذي يتم ارتدائه في كافة الحفلات الصيفية والشتوية. فقرر أولاً: أنه في حفلات التشريفة الكبرى-التي يحضرها الجناب العالي- يتم ارتداء بنطلون **أبيض** اللون يتدلى منه شريط مصنوع من القصب، وذلك إذا كانت تلك التشريفة تقام في فصل الصيف. أما في الحفلات الشتوية يتم ارتداء بنطلون مصنوع من جوخ بلون السترة العلوية، ويتدلى منه أيضاً شريط من قصب.

أما في حفلات التشريفة الصغرى: فكان يتم ارتداء البنطلون فقط بدون شريط القصب، سواء كانت التشريفة صيفية أو شتوية. وهكذا فإن الفرق بين البنطلون في التشريفة الكبرى والصغرى، هو الشريط فقط.

ومن ناحية أخرى، قام القلم بتحديد نوع وألوان السترة "الأونيفورم" للموظفين المدنيين أو العسكريين الذين انتقلوا إلى الخدمة المدنية، وذلك على حسب رتبة كلا منهم. وكانت رتبة الموظفين المدنيين تبدأ من الرتبة الثالثة. فخصص القلم لأصحاب **الرتبة الثالثة** السترة المصنوعة من الجوخ **الأزرق** الفاتح. وفي حفلات التشريفة الكبرى يتم ارتداء تلك الكسوة الزرقاء على أن تكون مطرزة

بقصب في ثلاثة أجزاء منها وهي: اللياقة وحواشي الأكمام وأخيراً الجيوب. أما ملابس التشريفة الصغرى فتكون مطرزة في جزء واحد فقط وهي اللياقة . والبنطلون كما سبق، أي بشريط من قصب في حفلات التشريفة الكبرى، وبدون الشريط في حفلات التشريفة الصغرى. وهكذا أختص أصحاب الرتبة الثالثة باللون الأزرق الفاتح.

أما أصحاب الوظائف المدنية من حاملي الرتبة **الرابعة والخامسة**، وهم الحائزين على رتبة القائم مقام والبكباشية، فخصص القلم لهؤلاء سترة مصنوعة من الجوخ **الأسود**. كما حدد مواصفات الكسوة الكبرى بأن تكون مطرزة بقصب في ثلاثة أجزاء منها وهي اللياقة وحواشي الأكمام والجيوب. أما ملابس التشريفة الصغرى فهي مطرزة على اللياقة فقط. والبنطلون كما سبق. وهكذا أختص أصحاب الرتبة الرابعة والخامسة باللون الأسود.

أما اللون **الأحمر** فكان من نصيب رجال الجيش وحدهم دون العسكريين العاملين في مجال الوظائف المدنية. فقرر القلم أن تكون ملابس التشريفة الكبرى مصنوعة من الجوخ **الأحمر** ومطرزة أيضاً في ثلاثة أجزاء وهي: اللياقة وحواشي الأكمام والجيوب، أما ملابس التشريفة الصغرى لهم فكانت مطرزة اللياقة فقط(٨٧).

أما اللون **الرمادي** (البارودي) فكان من نصيب طلاب المدارس العليا، سواء كانت الحربية أو مدرسة المهندسخانة أو التجهيزية وغيرها. فقرر القلم أن ملابس التشريفة الكبرى لهم تُصنع من الجوخ **الرمادي** ومطرزة في ثلاثة أجزاء باللون **الأحمر** وهي: اللياقة وحواشي الأكمام وجيوب السترة. أما ملابس التشريفة الصغرى فهي مطرزة على اللياقة فقط باللون الأحمر، وذلك لانتساب تلك المدارس إلى ديوان الجهادية أو النظام العسكري.

أما طلاب مدرسة الطب. فكانت ملابس التشريفة الكبرى لهم مصنوعة من الجوخ **الرمادي** مطرزة باللون **الأخضر** في اللياقة وحواشي الأكمام والجيوب، أما ملابس التشريفة الصغرى مطرزة اللياقة فقط باللون **الأخضر**(٨٨).

وهكذا انحصرت ملابس التشريفات بين خمسة ألوان وهي: اللون الأبيض-البنطلون- والأزرق الفاتح والأسود واللون الأحمر واللون الرمادي الخاص بطلبة المدارس، وذلك للتمييز بين صغار الموظفين وبين كبارهم. وكذلك التمييز بين أصحاب الزي المدني وأصحاب الزي العسكري، وذلك من خلال اختلاف تلك الألوان، والتي تحدد رتب ووظائف أصحابها(٨٩).

والجدير بالذكر: أن تلك الملابس قد جُلبت رسوماتها وتصميماتها من الأستانة. وقد طالب قلم التشريفات بإرسال **رسام** من ديوان المدارس، لنسخ الرسوم والصور الواردة من الأستانة، تمهيدا لإرسالها إلى كافة الجهات الحكومية، ليتم على أساسها صناعة ملابس التشريفات٠ كما طالب القلم أصحاب الرتب باستلام صور ورسومات ملابس رتبهم، ليتم صناعتها على النسق الذي حدده القلم(٩٠). كما قام القلم بنشر صور وأشكال وطراز الملابس اللازم اكتسائها في أيام التشريفات إلى كافة جهات الحكومة ودواوينها، وإلزامهم بها بصفة رسمية(٩١).

ومن ناحية أخرى، قرر قلم التشريفات منع رجال العسكرية الذين انتقلوا إلى العمل بالوظائف المدنية من حضور حفلات التشريفات بملابسهم العسكرية السابقة. وألزمت هؤلاء بارتداء ملابس التشريفة المدنية للوظائف المدنية العاملين بها. باستثناء أعضاء مجلس المشورة العسكرية، وكذلك "الياوران" العاملين بإدارة ديوان الجهادية، فهؤلاء رغم أنهم يشغلون وظائف إدارية، إلا أنه سُمح لهم بارتداء ملابس التشريفة العسكرية الخاصة برتبهم تكريماً لهم في أيام التشريفات الرسمية فقط(٩٢).

ومن ناحية أخرى، رأت الحكومة أن بعض مشايخ الحرف يلبسون بعض ملابس التشريفات، ويركبون خيول عليها علامات وشارات التشريفات، وهؤلاء ليسوا من أصحاب الرتب وغير مدرج أسمائهم في كشوف التشريفات الرسمية للحكومة. فقررت منع غير أصحاب الرتب من ارتداء ملابس التشريفات أو وضع علامات التشريفات الخاصة بالخيول مطلقا في أي وقت من الأوقات(٩٣). ولعلاج تلك الظاهرة، وهي حصول هؤلاء الغير حائزين للرتب، على تلك الكساوي الخاصة بالتشريفات. قررت الحكومة شراء كساوى التشريفات من أصحابها المعزولين أو المستقيلين من الوظائف، سواء كانوا مدنيين أو عسكريين وذلك بالثمن أو السعر الجاري(٩٤). كما قررت منع وتحريم بيع وشراء ملابس التشريفة بالأسواق(٩٥).

والجدير بالذكر: أن تلك الكساوي كان يتم الإنعام بها على بعض الأفراد من غير أصحاب الرتب الحكومية، وذلك على سبيل الإحسان من الجناب العالي أو الخديو. فتم على سبيل المثال: الإنعام بكسوة تشريفية إلي الشيخ عبد الرحمن القطب أحد مشايخ الإفتاء الحنفيين، تحت مسمى "الكسوة العلمية التشريفية"(٩٦) . كما حصل الشيخ بشير أحد مشايخ المالكية على ذات الكسوة(٩٧). كما حصل شيخ السجادة الزينبية على تلك الكسوة(٩٨). ويتضح من ذلك أن تلك الإنعامات كانت

قاصرة على رجال الدين ورجال الطرق الصوفية و مشايخ مساجد أل البيت فقط، تقديراً واحتراماً لهم.

رابعا: **حفلات التشريفات الرسمية**:

تعددت حفلات التشريفات التي يتم فيها ارتداء ملابس التشريفة من أصحاب الرتب والمناصب وأهمها على النحو التالي:

-تشريفة عيد الأضحى المبارك:

عرفت تشريفة عيد الأضحى بأسماء متعددة في ذلك الوقت منها: "عرض التبريكات"[٩٩]. أو عرض التبرك والتهنئة[١٠٠]. كما عرفت بعرض مراسم "لثم الأذيال"[١٠١]. وكانت تشريفة هذا الاحتفال تقام في قاعة العرض الكبرى بالقلعة، وذلك عقب صلاة عيد الأضحى[١٠٢]. وكانت الملابس المستخدمة في تلك التشريفة، هي ملابس التشريفة الكبرى[١٠٣].

وكان قلم التشريفات يرسل الدعوات إلى المدعوين لحضور تشريفة عيد الأضحى المبارك، وكان على رأس هؤلاء المدعوين أمراء البيت المالك، حيث وجه القلم علي سبيل المثال: الدعوة إلى الأمير أحمد بك، والأمير عبدالحليم بك، والأمير إسماعيل بك وغيرهم من الأمراء، لحضور العرض أو التشريفة بقاعة العرض بالقلعة، وذلك بعد صلاة العيد[١٠٤]. كما أرسل القلم الدعوة إلى كافة أصحاب الرتب من الموظفين في دواوين ومصالح الحكومة المختلفة. فوجه الدعوة على سبيل المثال: إلى مدير المالية وكافة موظفي الدواوين المرسل لهم دعوات بالحضور[١٠٥]. كما وجه الدعوة إلى رئيس مجلس الأحكام وطالبه بالحضور بملابس التشريفة الكبرى[١٠٦].

ولم تقتصر الدعوات على الأمراء وكبار موظفي الحكومة فقط ، بل وجهت الدعوات كذلك إلى العلماء ومشايخ الدين. فأرسلت الدعوات إلى قاضي مصر ونائب الشرع وكبار العلماء في مصر[١٠٧]. فأرسل القلم على سبيل المثال: الدعوة إلى الشيخ السادات شيخ ومفتى السادة الحنفية، كما تمت دعوة الشيخ حسنى مفتى السادة المالكية وغيرهم[١٠٨].

ومن ناحية أخرى، أرسلت الدعوات لحضور تشريفة الأضحى إلى كبار رجال ديوان الجهادية وضباطهم، وحثهم إلى الحضور بملابس التشريفة الكبرى بالبنطلونات البيضاء، حاملين سيوفهم ونياشينهم ، وذلك حسب درجاتهم ورتبهم، تمهيداً لتقبيل طرف ثوب الخديو، أو "لثم ذيل

الخديو"[١٠٩]. كما طالب القلم بحضور الفرق العسكرية من المشاة والخيالة، وكذلك الفرق الموسيقية العسكرية. وكانت تلك الفرق تصطف خارج باب القلعة لأداء تحية التعظيم للجناب العالي والمدعوين[١١٠].

كما ضمت تشريفة عيد الأضحى أيضاً: طلاب المدارس الذين حضروا بملابس التشريفة الكبرى ذات البنطلونات البيضاء٠ وكان طلاب المدارس يحفون بفناء القلعة، حيث الأماكن والعلامات المخصصة لهم في العرض[١١١]. وفي نهاية العرض كان المدعوون المرخص لهم بتقبيل طرف ثوب الجناب العالي، بعد التهنئة يقومون بتقبيل طرف ثوبه فيما عرف باسم "لثم الأذيال"[١١٢].

ولم تكن تشريفة عيد الأضحى المبارك قاصرة على أصحاب الرتب والمناصب من رجال الحكومة فقط. بل شارك فيها أيضاً قناصل الدول الأجنبية. حيث سُمح لقناصل الدول الأجنبية بالمشاركة في تشريفة الأضحى بملابسهم الرسمية، والحضور إلى قاعة العرض بالقلعة ولكن ليس بعد صلاة العيد، وإنما كان حضورهم في تمام الساعة الثالثة عصراً ، حيث يقومون بتهنئة الجناب العالي (عيد الأضحى) فيما عرف ذلك باسم "اداء رسم المعايدة"[١١٣].

-تشريفة عيد الفطر المبارك:

تقام تشريفة عيد الفطر المبارك في اليوم الأول من شهر شوال، وذلك بعد صلاة العيد مباشرة٠ وتقام تلك التشريفة أيضاً بالقلعة[١١٤]. وقد وجه قلم التشريفات الدعوة إلى أصحاب الرتب من رجال الحكومة وموظفيها، وغيرهم من المشايخ والعلماء وأرباب السجاجيد (الطرق الصوفية)، الصوفية)، كما أرسلت الدعوة إلى مأموري الضبطيات، وغيرهم للحضور بملابس التشريفة الكبرى، لحضور العرض بالقاعة الكبرى بالقلعة[١١٥].

كما وجهت الدعوات أيضاً: إلى قناصل الدول الأجنبية لحضور تشريفة عيد الفطر المبارك. وقد حدد قلم التشريفات موعد حضورهم بالساعة الواحدة والنصف ظهراً بملابسهم الرسمية، لتقديم واجب التهنئة للخديو[١١٦]. ثم قام القلم بتعديل موعد مقابلة القناصل للجناب العالي إلى الساعة الواحدة بدلاً من الواحدة والنصف فيما بعد[١١٧]. وقد اتبعت في تشريفة عيد الفطر العادات والتقاليد والأصول التشريفية المتبعة في تشريفة عيد الأضحى، من حيث اصطفاف الفرق العسكرية

والموسيقية وتلاميذ المدارس بفناء القلعة لأداء واجب التحية والتعظيم، وذلك حسب مكان وموقع كل فرقة في العرض.

-تشريفة حفل المولد النبوي:

كانت تشريفة حفل المولد النبوي تقام بناءً على رغبة الجناب العالي في حضورها، وكانت تقام في مسجد الإمام الحسين[١١٨]. وعمل قلم التشريفات على تنظيم موكب التشريفة الذي سوف يسير في ركاب الجناب العالي حتى يصل إلى مسجد الحسين٠ فحدد القلم مركزين على الطريق للموكب، **الأول:** يبدأ من قسم الجمالية إلى باب المسجد الحسيني، وخصص لهذا المركز آلاي من جنود البيادة، وذلك للاصطفاف على الطريق من قسم الجمالية إلى باب المسجد، وذلك بملابسهم الرسمية. مع انتظار الفرقة الموسيقية الخاصة بالمشاة، عند باب قسم شرطة الجمالية، وليس عند باب المسجد كما في السنوات السابقة٠ أما المركز أو النقطة **الثانية** للموكب تتمركز عند باب النصر. وانتدب القلم لتلك النقطة خمسين جنديا من طلاب المدرسة المفروزة الحربية، بالإضافة إلى مشاركة ستة أمراء آلايات أو فرق، وستة ضباط جهادية برتبة قائم مقام وذلك بملابسهم الرسمية. وذلك انتظاراً لوصول الخديو إلى باب النصر، وعند وصوله يسير الجميع في صفين في ركب الخديو، حتى يصلوا إلي باب المسجد. وقد حدد قلم التشريفات مواعيد حضور الذوات وأصحاب الرتب لحفل المولد النبوي. في تمام الساعة الثامنة والنصف صباحا وذلك بملابس التشريفة الرسمية[١١٩].

وقد جرت العادة في هذا الاحتفال أن تُرسل الدعوات إلى العلماء والأمراء والأعيان والتجار[١٢٠]، وكذلك إلى أرباب السجاجيد أو الطرق الصوفية[١٢١]٠ وأن يُدعى للحضور أيضاً مشاهير القراء للقرآن الكريم[١٢٢]٠ ويقوم مشايخ الطرق بقراءة الأوراد والأذكار والمأثورات وغير ذلك[١٢٣]. وبعد الانتهاء من الاحتفال توزع الحلوى المختلفة الألوان والأشكال، وكذلك الكساوي على خدم المسجد وأرباب السجاجيد[١٢٤]. وبعد نهاية الاحتفال يتجه الخديو والمدعوون إلى زيارة الضريح للدعاء والتوسل[١٢٥].

وهكذا تميز احتفال المولد النبوي بكثرة الحاضرين من أرباب السجاجيد، الذين أقاموا أذكارهم وأورادهم بصحن المسجد، احتفالا بالمولد النبوي، كما تميز الاحتفال أيضاً بكثرة الإنعامات من

الكساوي وغيرها على خدم المسجد وغيرهم. وكانت تشريفة المولد النبوي تقام فقط، في حال أعلن الخديو عن رغبته في الاحتفال بالمولد النبوي.

-تشريفة قراءة الخط الهمايوني:

يقصد بتلك التشريفة: هو الاحتفال المقام بمناسبة قراءة الفرمانات العثمانية الواردة إلى مصر من السلطان العثماني، صاحب الولاية على مصر. وكان لتلك التشريفة عاداتها وتقاليدها الخاصة بها، فقد كانت تقام بسراي القلعة وذلك في تمام الساعة الثالثة عصراً(١٢٦).

وكان موكب سير التشريفة للجناب العالي يبدأ من سراي الحلمية مقر إقامته إلى القلعة. فقام القلم بتنظيم الموكب من سراي الحلمية إلى القلعة. فانتدب من الجهادية فرقة من عساكر المشاة وأخرى من الخيالة، للاصطفاف على جانبي الطريق أمام سراي الحلمية، للسير في ركاب الجناب العالي حتى يصل إلى القلعة(١٢٧).

وأرسل قلم التشريفات الدعوات إلى رجال الحكومة في المصالح والدواوين للحضور مثل: ديوان المالية والمدارس والخارجية، والضبطية، من أصحاب الرتب للحضور بملابس التشريفة الكبرى(١٢٨)، كما طالب القلم من قاضى مصر ونائب الشرع، بالحضور بملابس التشريفة الكبرى، وبالعمامة المقصبة(١٢٩). كما أرسل إلى كافة الباشوات من أصحاب رتبة أمير الأمراء واللواء وأصحاب رتبة الأميرالاي من المدنيين بالحضور كذلك بملابس التشريفة الكبرى، وبكامل أجهزة خيولهم، وذلك للسير في الموكب المنطلق من سراي الحلمية إلى القلعة(١٣٠).

وتعد تشريفة "الخط الهمايوني" من أكبر التشريفات التي دعي إليها القلم أصحاب الرتب على مختلف مراكزهم ومواقعهم. حيث دعي إليها كذلك على سبيل المثال: أعضاء المجلس العسكري، ومجلس الأحكام والمجلس الخصوصي، ومجلس التجار ونظار الأشوان الملكية والمطابع، وكذلك نظار الأوقاف والمالية والمدارس، ومفتش مصانع البارود، ومأموري الضبطيات والطلومبات "المطافي"، ونظار المخابز والسكك الحديدية، وكذلك وكلاء الخارجية وغيرهم من رجال الحكومة، وقد حضر هؤلاء إلى سراي الحلمية بملابس التشريفة وبخيولهم(١٣١).

ويبدو من خلال الحشد الهائل لتشريفة قراءة الفرمانات العثمانية "الخط الهمايوني"، هو ضرورة إطلاع كافة أجهزة الحكومة وكبار رجال الدولة بالقرارات والقوانين العثمانية الواردة والواجب تنفيذها والعمل بها بالديار المصرية.

-تشريفة سفر الوالدة هاتم:

من التشريفات الرسمية التي اختص بها قلم التشريفات، تشريفة سفر الخديو أو الوالدة هانم. فقد تقرر على سبيل المثال: سفر الوالدة هانم والدة الجناب العالي عباس باشا، إلى الأراضي الحجازية لإداء فريضة الحج. فأرسل قلم التشريفات الدعوات لأصحاب الرتب لحضور تلك التشريفة، وحدد موعد حضور المدعوين إلى مقر إقامة الوالدة هانم بقصر "الحرم " بالقلعة، وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحا(١٣٢). كما حدد موعد انطلاق سير موكب التشريفة من قصر الحرم بالقلعة إلى قصر الحرم بالحصوة الواقع بالعباسية، وذلك في تمام الساعة الثانية ظهراً(١٣٣).

وقد صمم ونظم قلم التشريفات موكب سفر الوالدة هانم المنطلق في سيره من قصر الحرم بالقلعة إلى قصر الحصوة، بالشكل الآتي: يتقدم موكب السير ألاى من السواري أو الخيالة، ويأتي من خلفه ألاي من البيادة بموسيقاه، ثم يأتي من خلف المشاة والخيالة كافة الرجال العظام من رتبة الميرميران إلى رتبة البكباشي، ويسير هؤلاء مع الموكب حسب مراتبهم طبقا لأصول التشريفات. ثم يأتي من خلف هؤلاء في الموكب مشايخ الأشاير أو الطرق الصوفية بأعلامهم و راياتهم، ثم يأتي للسير من خلفهم حراس "قواصة" الضبطية. ثم تسير من خلف هؤلاء عربات الحريم. ثم تأتي خلف عربات الحريم عربة الوالدة هانم ، تتبعها من خلفها فرقة من الخيالة. ويسير هذا الركب بهذا الترتيب من قصر الحرم بالقلعة إلى قصر الحرم بالحصوة تمهيدا لسفرها(١٣٤).

والملاحظ في هذه التشريفة، أنه قد تم دعوة مدعوين من غير أصحاب الرتب، مثل دعوة مشايخ الطرق الصوفية ، للسير في موكب سفر الوالدة هانم لإداء فريضة الحج.

-تشريفة استقبال قناصل الدول الأجنبية:

تعد تشريفة استقبال القناصل من أنواع التشريفات الخاصة، حيث اقتصرت التشريفة على فرقة من مشاة العسكرية، والفرقة الموسيقية التابعة لها فقط. وكان موكب تشريفة القناصل تبدأ من حيث نزل أو من مسكنه الذي أقام فيه إلى القلعة، حيث يقابل الجناب العالي. فقرر قلم التشريفات تطبيق

الأصول المتبعة في هذا الشأن فقرر على سبيل المثال: أن يصحب ويرافق قنصل أمريكا من منزله إلى القلعة فرقة عسكرية من المشاة والخيالة، مع الموسيقى العسكرية الخاصة بها. وأن تقدم الحكومة للقنصل حصان أشهب يبلغ قيمته ٥٠٠٠ قرش بطقمه أو جهازه، وكذلك منحه سيف، ويسير القنصل في موكب التشريفة بهذا الجواد وذاك السيف إلى القلعة، حتى يصل إلى نقطة تعرف باسم "حجر الركوب"، وعندها تقوم المدفعية بإطلاق ٢١ طلقة تحية له(١٣٥).

-تشريفة مائدة طعام رجب:

تعد تشريفة رجب من التشريفات الخاصة بضباط وطلاب المدرسة الحربية (المفروزة)، حيث يتم دعوة طلاب وضباط المدرسة الحربية إلى تناول طعام الغداء مع حضرة الجناب العالي. حيث تبدأ تلك المائدة من غرة رجب إلى اليوم الثالث عشر من شهر رجب. ويتم تناول الطعام في الغرفة "الخوان" المخصصة لطعام الجناب العالي، ويبدأ حضور المدعوين في تمام الساعة الحادية عشر ظهراً.

وقد حدد قلم التشريفات رتب الضباط والطلاب المنوط بهم حضور تشريفة طعام الجناب العالي، من رتبة الأمير ألاي إلى رتبة الملازم الثاني. وقد قسم القلم الضباط المدعوين إلى ١٣ فرقة، تتكون كل فرقة من أربعة ضباط، ويتم حضور فرقة من الفرق الثلاثة عشر يوميا إلى مائدة الطعام، بملابس التشريفة الرسمية. وبذلك يكون عدد المدعوين لمائدة طعام رجب ٥٢ مدعوا وذلك خلال ثلاثة عشر يوما. وقرر القلم أن من يحضر يوماً لا يحضر المائدة مرة أخرى، وتعد هذه التشريفة من جملة الإحسانات الخديوية إلى طلبة وضباط المدرسة الحربية(١٣٦).

ومن ناحية أخرى، كانت جميع تلك التشريفات السابقة يتم إلغاؤها، وذلك في فترة انتشار الأوبئة والأمراض، وخاصة مرض الكوليرا٠ حيث كان الجناب العالي ينتقل زمن انتشار الأوبئة إلى سراي شبرا للحجر الصحي(١٣٧). وقد أرسل قلم التشريفات على سبيل المثال: إلى قاضي مصر وكبار العلماء الذين اعتادوا على التشرف بمقابلة الجناب العالي، بالاعتذار عن التشريفة لظهور مرض الكوليرا، وأن كافة أعمال التشريفات قد تم إلغاؤها٠ كما تقرر أيضاً: عدم مقابلة أو حضور أي

شخص لأي سبب من الأسباب[١٣٨]. وهكذا فإن كافة احتفالات التشريفات كان يتم إلغاؤها في وقت انتشار الأوبئة في مصر.

والجدير بالذكر: أن ملابس التشريفات الرسمية قد تطور استخدامها، ولم تعد قاصرة على ملابس التشريفات السابقة، وخاصة في عصر الملكية في مصر ١٩٢٢ – ١٩٥٣م. حيث تم استخدام ملابس التشريفة (اليونيفورم)، في **مناسبات** عدة تختلف عن المناسبات السابقة ومنها: التشريفات الملكية العامة، وعند استقبال رؤساء الدول الأجنبية، وفي حفلات افتتاح البرلمان، وحفل حلف اليمين الدستورية، وكذلك في حفلات تقديم أوراق اعتماد السفراء الأجانب المفوضين، وحفلات جنازات السفراء والوزراء الأجانب إذا أقيمت تلك الجنائز بالكنائس، وكذلك كان يتم ارتداء الملابس الرسمية في المناسبات التي يأمر بها جلالة الملك. وقد **تنوعت** ملابس التشريفات الرسمية، ما بين بدل خاصة بالقصر والموظفين، وبدل سهرات خاصة وعادية، ذات الوان رمادية وسوداء، في حين لبس رجال الشرع والقضاة "كسوة التشريفة العلمية"[١٣٩].

وهكذا اختص قلم التشريفات بمهمة حصر أعداد وأسماء ورتب أصحاب الدعوات، وكذلك دعوة المدعوين لتلك التشريفات، وتنظيم حفلات التشريفات المختلفة ، وذلك وفق القواعد والأصول المعمول والمتفق عليها في تلك الفترة. مع تحديد أشكال و ألوان تلك الملابس لكافة أصحاب الرتب، وذلك للمحافظة على الشكل الجمالي لتلك الحفلات.

الخاتمة

خرجت هذه الدراسة بعدد من النتائج أهمها:

أكدت الدراسة: أنه يرجع إلى عباس باشا الفضل في إنشاء قلم التشريفات رسميا في مصر عام ١٢٦٥هـ – ١٨٤٩م ، وأن حكومته قد اهتمت بتنظيم حفلات التشريفات، وفقا للقواعد والأصول المنظمة لها، وذلك للحفاظ على الشكل الجمالي والحضاري للمشاركين فيها.

أكدت الدراسة كذلك علي مدى حرص الحكومة على حسن إدارة قلم التشريفات، من خلال تعيين الجهاز الإداري له، والذي يتمثل في اختيار المديرين الأكثر كفاءة من المدنيين أو العسكريين، وكذلك توفير المساعدين والمعاونين والكُتاب وغيرهم، وذلك ضمانا لحسن سير العمل بقلم التشريفات٠ وكذلك قامت بتشجيع الجهاز الإداري للقلم، من خلال منحهم الرتب والنياشين وغيرها من الإحسانات والمعاشات.

أثبتت الدراسة: أن حفلات التشريفات، كانت قاصرة فقط على أصحاب الرتب من موظفي الحكومة، سواء كانوا مدنيين أو عسكريين، من الحاصلين على رتبة البكباشي إلى رتبة أمير الأمراء وهي أعلى رتبة في الحكومة. كما أكدت حرص الحكومة على مشاركة طلاب المدارس العليا وخاصة الحربية في تلك الاحتفالات الرسمية بداية من رتبة الصاغقول إلى رتبة الفريق.

أوضحت الدراسة: أن قلم التشريفات قد قام بحصر أسماء كافة أصحاب الرتب في كافة دواوين ومصالح الحكومة، وكذلك في المديريات والمحافظات وفي كافة الجهات، وقيدهم في كشوف المدعوين بالقلم، تمهيداً لدعوتهم إلي حفلات التشريفات.

أثبتت الدراسة أيضاً: أن الحكومة قد فرضت رسوم أو ضريبة على أصحاب الرتب ممن تنطبق عليهم شروط التشريفات، من رتبة البكباشي إلى رتبة أمير الأمراء، عرفت تلك الضريبة باسم "رسم تشريفات". وقد اختلفت قيمتها من رتبة إلى أخرى، وهي رسوم سنوية إجبارية على أصحاب تلك الرتب، مقابل درج أسمائهم في كشوف التشريفات، ودعوتهم للمشاركة في تلك الحفلات.

أثبتت الدراسة: أن الحكومة وقلم التشريفات، قد حددت أنواع وألوان ملابس التشريفات الرسمية، التي يكتسيها أو يرتديها أصحاب الرتب المختلفة في الحفلات٠ وقد انحصرت تلك الملابس في عدة ألوان وهي: الأبيض والأزرق والأسود والأحمر والرمادي، وأنه قد تم تصميم تلك الملابس ورسوماتها على نسق وطراز ألوان الملابس المقررة في الأستانة . وأن تلك الملابس انقسمت إلى نوعين وهما: ملابس التشريفة الكبرى وملابس التشريفة الصغرى. وأن أصحاب تلك الرتب استلموا رسوم تلك الملابس وقاموا بصناعتها على نفقاتهم الخاصة. وأن اللون الأخضر اختص به طلاب مدرسة الطب.

أكدت الدراسة أيضاً: أن قلم التشريفات قد حظر على أصحاب الوظائف المدنية، والعسكريين الذين انتقلوا للعمل في الوظائف المدنية، من ارتداء ملابس التشريفة ذات العلامات الحمراء الخاصة برجال الجيش فقط دون غيرهم. كما منع القلم العسكريين السابقين من ارتداء الملابس المختلطة، والتي تجمع بين الملابس المدنية والعسكرية في رداء واحد في الحفلات. وأكدت أيضاً أن ملابس التشريفة كانت شرطا أساسياً لحضور صاحب الرتبة للحفلات التشريفية بعد توجيه الدعوة إليه.

أثبتت الدراسة أيضاً: أن أجهزة وأطقم الخيول التي استخدمها أصحاب الرتب لخيولهم في حفلات التشريفات، كانت تختلف حسب رتبة صاحبها. كما أن تلك الأجهزة والأطقم والسروج وغيرها من مستلزمات الخيول، تم تصميمها على النسق والطراز المستخدم في الاستانة. ويبدو أن ذلك أيضا كان بحكم أن مصر ولاية عثمانية.

أثبتت الدراسة: أن موظفي الحكومة في مصر، قد تحولوا رسميا إلى ارتداء السترة والبنطلون (الزي الأوروبي)، في عهد الخديو إسماعيل في ١٠ ربيع ثان ١٢٧٩ هـ- ٥ أكتوبر ١٨٦٢م.

أكدت الدراسة: أن الحكومة منعت أصحاب الحرف والعامة من ارتداء ملابس التشريفات الرسمية المخصصة لأصحاب الرتب فقط. كما حرمت بيع وشراء تلك الملابس بالأسواق، وقامت بشراء ملابس التشريفات من أصحابها المعزولين أو المفصولين عن العمل أو الذين بالمعاش.

أكدت الدراسة: أن قلم التشريفات بذل جهوداً ضخمة في دعوة أصحاب الرتب لحضور التشريفات المختلفة، كما بذل جهودا ضخمة في مجال تنظيم تلك الحفلات، وفقا للقواعد والأصول المنظمة لها. ولم يسمح للموظفين المدنيين وغيرهم من تجاوز تلك القواعد والأصول. وكانت عقوبة مخالفة تلك القواعد والأصول، هي الشطب من كشوف التشريفات وعدم دعوتهم لحضور تلك الحفلات مرة أخرى.

أثبتت الدراسة أيضاً: أن حفلات التشريفات قد تعددت فكان من أهمها: تشريفة عيد الأضحى والفطر المبارك وكانت تقام في القلعة٠ أما تشريفة المولد النبوي فكانت تقام في مسجد الحسين بناءً علي رغبة الخديو ٠ وكانت تشريفة قراءة "الخط الهمايوني" تعد أضخم التشريفات عدداً من حيث عدد المدعوين٠ كما كانت أعظم مواكب السير للتشريفات تلك التي تقام عند سفر الخديو أو الوالدة هانم إلى بلاد الحجاز لأداء فريضة الحج. وكانت أصغر تلك التشريفات عددا من حيث عدد الحاضرين، تلك التي تقام عند استقبال قناصل الدول الأجنبية. أما تشريفة مائدة رجب فكانت خاصة بطلاب المدارس الحربية فقط.

وأخيراً فإن قلم التشريفات اختص بحصر أسماء كافة أصحاب الرتب المسموح لهم بحضور التشريفات، ودعوتهم لحفلات التشريفات. كما تولى عملية تحصيل الرسوم المفروضة على أصحاب تلك الرتب. كما حدد ملابس التشريفات وألوانها، حسب الرتبة، كما وضع القواعد والأصول المنظمة لحفلات التشريفات وأشرف عليها، وألزم أصحاب الرتب بالملابس الرسمية، ومنع المخالفين من حضور تلك الحفلات ، مما عكس بالتأكيد شكلاً جماليا وحضاريا لها.

(١) دار الوثائق القومية: ديوان كتخدا، سجلات صادر دواوين ومحافظين، سجل مسلسل رقم س/٢/١٢/٤، قرار صادر إلى الجهادية، بتاريخ ١٦ شوال ١٢٦٦هـ- ٢٥ أغسطس ١٨٥٠م، ص٩٣.

(٢) دار الوثائق القومية: ديوان جلالة الملك، سجلات أوامر سنية صادرة، سجل مسلسل رقم س/١٠/٢٠/٥، وثيقة رقم ١١٣١، صورة إرادة سنية إلى ذكى أفندي، بتاريخ ٨ ربيع آخر ١٢٦٥هـ- ٣ مارس ١٨٤٩م.

(٣) دار الوثائق القومية: ديوان معية سنية، سجلات صادر المعية الي الدواوين والجفالك، سجل مسلسل رقم س/١٦/٢/١، وثيقة رقم ١ ، خطاب من قلم التشريفات إلى ديوان الجهادية، بتاريخ ٥ رجب ١٢٦٥هـ- ٢٧ مايو ١٨٤٩م، ص١.

(٤) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، ملف تشريفات، دفتر رقم ٤٤٩ (معية تركى)، وثيقة رقم ١١٣٣، أمر عالي إلى الديوان الخديوي، بتاريخ ٣٤ ربيع أول ١٢٦٥هـ- ١٧ فبراير ١٨٤٩م.

(٥) دار الوثائق القومية: ديوان جلالة الملك، سجلات أوامر سنية صادرة، سجل مسلسل رقم س/١٥/٢٠/٥، إرادة سنية إلى الخزانة المصرية، بتاريخ ٢٥ شوال ١٢٧٢هـ- ٢٩ يونيو ١٨٥٦م، ص٧٣.

(٦) دار الوثائق القومية: ديوان خديوي، دفتر رقم ٥٥٨ (تركى)، خطاب من الديوان الخديوي بالإسكندرية إلى حسن بك بديوان البحر، بتاريخ ١١ ربيع ثان ١٢٦٥هـ- ٦ مارس ١٨٤٩م.

(٧) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، ملف تشريفات ، دفتر رقم ٤٤٦ معية تركي، وثيقة رقم ١١٣٣، صورة إرادة سنية إلى الديوان الخديوي، بتاريخ ٢٤ ربيع أول ١٢٦٥هـ- ١٧ فبراير ١٨٤٩م.

(٨) دار الوثائق القومية: ديوان كتخدا، سجلات وارد الأوامر العليا، سجل رقم س/٣/٢١/٤، أمر وارد من الجناب العالي إلى الكتخدا بك ، بتاريخ ١٦ شوال ١٢٦٦ هـ- ٢٥ أغسطس ١٨٥٠م.

(٩) دار الوثائق القومية: ديوان معية سنية، سجلات صادر الدواوين والجفالك، سجل مسلسل رقم س/١٧/٢/١، خطاب من مدير التشريفات إلى وكيل الجهادية، بتاريخ ٢٩ شوال١٢٦٦هـ- ٧ سبتمبر ١٨٥٠م.

(١٠)نفسه، سجلات صادر الدواوين والأقاليم والمحافظات، سجل رقم س/ ١/٣/١، وثيقة رقم ٨١، خطاب صادر من المعية إلى ديوان المالية، بتاريخ ٢٨ ذو الحجة ١٢٦٩هـ- ٢ أكتوبر ١٨٥٣م، ص١١٣.

(١١) نفسه، سجلات صادر المعية السنية للدواوين والأقاليم والمحافظات سجل رقم س/٢٤/٨/١، صورة مكاتبة من مدير التشريفات إلى عموم الدواوين، بتاريخ ١١ رمضان ١٢٦٦هـ- ٢١ يوليو ١٨٥٠م، ص٤٥.

(١٢) نفسه، صورة مكاتبة من البيك التشريفاتي إلى مدير ديوان المدارس، بتاريخ ١٤ رمضان ١٢٦٦هـ- ٢٤ يوليو ١٨٥٠م، ص٤٧.

(١٣) دار الوثائق القومية: ديوان كتخدا، سجلات صادر دواوين ومحافظين، سجل رقم س/٤/١٢/٤، خطاب من وكيل الكتخدا إلى ديوان الجهادية، بتاريخ ٩ ذو الحجة ١٢٦٨هـ- ٢٤ سبتمبر ١٨٥٢م.

(١٤) دار الوثائق القومية: ديوان معية سنية، سجلات وارد بنمر عرض حالات من الدواوين والمحافظات والجهات، سجل رقم س/١/٢٥/١، خطاب وارد من ديوان المدارس إلى قلم التشريفات بالمعية ، بتاريخ ٦ ذو الحجة ١٢٧٣هـ- ٢٨ يوليو ١٨٥٧م.

(١٥) دار الوثائق القومية: ديوان كتخدا، سجلات صادر دواوين ومحافظين، سجل مسلسل رقم س/ ٢/١٢/٤، خطاب من سعادة الكتخدا إلى المالية، بتاريخ ٦ رمضان ١٢٦٦هـ- ١٦ يوليو ١٨٥٠م.

(١٦) دار الوثائق القومية: ديوان جلالة الملك، سجلات أوامر سنية صادرة، سجل مسلسل رقم س/١١/٢٠/٥، أمر عالي إلى قلم التشريفات ، بتاريخ ٢٦ شوال ١٢٦٦هـ- ٤ سبتمبر ١٨٥٠م.

(١٧) دار الوثائق القومية: ديوان معية سنية، سجلات صادر المعية إلى الدواوين والجفالك، سجل رقم س/١٨/٢/١، خطاب من البيك التشريفاتي إلى أميرالاي المدرسة المفروزة، بتاريخ غرة رجب ١٢٦٧هـ- ٢ مايو ١٨٥١م.

(١٨) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، ملف تشريفات، دفتر رقم ٨٩١ (ديوان خديوي تركي)، خطاب من تشريفاتي مصر إلى الديوان الخديوي، بتاريخ ١٩ ربيع آخر ١٢٦٥هـ- ١٤ مارس ١٨٤٩م.

(١٩) دار الوثائق القومية: ديوان معية سنية، سجلات صادر الأوامر العليا الي المجالس و الدواوين والأقاليم والمحافظات، سجل رقم س/٦/١/١، أمر كريم إلى وكيل الخزينة المصرية، بتاريخ ٢٥ شوال ١٢٧٢هـ- ٢٩ يونيو ١٨٥٦م، ص٧٣.

(٢٠) نفسه، سجل رقم س/٥١/١/١، أمر كريم إلى على رضا ، بتاريخ ٦ رجب ١٢٩٠هـ- ٣٠ أغسطس ١٨٧٣م، ص٧٥.

(٢١) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، ملف تشريفات، دفتر رقم ٤٤٩ معية تركي، وثيقة رقم ١١٣٤، صورة إرادة عليا إلى الديوان الخديوي، بتاريخ ٢٤ ربيع أول ١٢٦٥هـ- ١٧ فبراير ١٨٤٩م.

(٢٢) دار الوثائق القومية: ديوان جلالة الملك، سجلات أوامر سنية صادرة ، سجل رقم س/١٠/٢٠/٥، أمر كريم إلى المالية، بتاريخ ٢٤ ربيع أول ١٢٦٥هـ- ١٧ فبراير ١٨٤٩م.

(٢٣) دار الوثائق القومية: ديوان الداخلية، سجلات قيد الأوامر الكريمة الصادرة لنظارة الداخلية، سجل رقم ل/١٧/٢٤/٣١، أمر كريم وارد للداخلية ، بتاريخ ١٧ صفر ١٢٩٦هـ- ١٠ فبراير ١٨٧٩م، ص١٦.

(٢٤) دار الوثائق القومية: ديوان معية سنية، سجلات صادر الإفادات إلى الأقاليم والمحافظات، سجل رقم س/٨/١٠/١ (رقم قديم ٢٢٨)، وثيقة رقم ٣٧٣، إفادة من المعية إلى وكيل الخزينة المصرية، بتاريخ ٢٥ شوال ١٢٧٢هـ- ٢٩ يونيو ١٨٥٦م.

(٢٥) دار الوثائق القومية: ديوان كتخدا، سجلات صادر دواوين ومحافظين، سجل رقم س/٣/٢١/٤، جواب من الجناب العالي إلى الكتخدا بك، بتاريخ ١٣ شوال ١٢٦٦هـ- ٢٢ أغسطس ١٨٥٠م.

(٢٦) دار الوثائق القومية: ديوان معية سنية، سجلات صادر الأوامر العليا بنمر العرض حالات إلى الدواوين والأقاليم وغيره، سجل رقم س/١٢/٧/١، وثيقة رقم ١٠٧، أمر كريم إلى ديوان المالية، بتاريخ ١١ محرم ١٢٩١هـ- ٢٨ فبراير ١٨٧٤م، ص٦٠.

(٢٧) دار الوثائق القومية: ديوان كتخدا، سجلات وارد الأوامر العليا، سجل رقم س/٣/٢١/٤، وثيقة رقم ٣٨٥، أمر من الجناب العالي إلى الكتخدا بك، بتاريخ ١٣ شوال ١٢٦٦هـ- ٢٢ أغسطس ١٨٥٠م.

(٢٨) دار الوثائق القومية ديوان معية سنية، سجلات صادر الأوامر العليا الي المجالس و الدواوين والأقاليم والمحافظات، سجل مسلسل رقم س/٥٣/١/١، أمر كريم إلى ديوان المالية، بتاريخ ٢٨ محرم ١٢٩١هـ- ١٧ مارس ١٨٧٤م، ص٩١.

(٢٩) دار الوثائق القومية: ديوان جلالة الملك، سجلات أوامر سنية صادرة، سجل مسلسل رقم س/١٠/٢٠/٥، إرادة سنية إلى ذكى أفندي ، بتاريخ ٨ ربيع آخر ١٢٦٥هـ- ٣ مارس ١٨٤٩م.

(٣٠) دار الوثائق القومية: ديوان مجلس خصوصي، القرارات واللوائح الصادرة، سجل رقم س/٨/٨/١١، صورة قرار من المجلس الخصوصي إلى الداخلية، بتاريخ ٢٢ جماد أول ١٢٨٢هـ- ١٣ يناير ١٨٦٥م، ص١٠٩.

(٣١) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، ملف تشريفات، دفتر رقم ٤٧١ معية تركي، وثيقة رقم ٥٦، جواب من البيك التشريفاتي إلى ديوان الجهادية، بتاريخ ١٩ شوال ١٢٤٩هـ- ١ مارس ١٨٣٤م.

(٣٢) دار الوثائق القومية: ديوان خديوي (تركي)، دفتر رقم ٣٨، وثيقة رقم ٣٢، خطاب من الديوان الخديوي إلى ديوان المدارس، بتاريخ غرة جماد أول ١٢٦٥هـ - ٢٥ مارس ١٨٤٩م.

(٣٣) دار الوثائق القومية: ديوان معية سنية، سجلات صادر الدواوين والجفالك، سجل رقم س/١٥/٢/١، وثيقة رقم ١، خطاب من التشريفاتي إلى ديوان المدارس، بتاريخ ٢٢ ذو الحجة ١٢٦٥هـ- ٨ نوفمبر ١٨٤٩م.

(٣٤) دار الوثائق القومية: ديوان خديوي (تركي)، دفتر رقم ٨٩١، خطاب وارد من التشريفاتي الخديوي إلى الديوان الخديوي ، بتاريخ غرة جماد أول ١٢٦٥هـ- ٢٥ مارس ١٨٤٩م.

(٣٥) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، ملف تشريفات، دفتر ٣٩ معية تركي، وثيقة رقم ٣٢، خطاب من الديوان الخديوي إلى ديوان المدارس، بتاريخ ١٣ جماد أول ١٢٦٥هـ - ٦ إبريل ١٨٤٩م، ص١٢٥.

(٣٦) دار الوثائق القومية: ديوان معية سنية، سجلات صادر الأوامر العليا الي المجالس والدواوين والأقاليم والمحافظات، سجل مسلسل رقم س/٥٤/١/١، أمر كريم إلى ديوان المالية، بتاريخ ١٧ جماد ثان ١٢٩١هـ- ١ أغسطس ١٨٧٤م، ص٧٨.

(٣٧) دار الوثائق القومية: ديوان كتخدا، صادر دواوين ومحافظين، سجل رقم مسلسل س/٥/١٢/٤، وثيقة رقم ١٣٨، خطاب صادر إلى الجهادية، بتاريخ ٢٦ شوال ١٢٦٩هـ- ٢ أغسطس ١٨٥٣م.

(٣٨) دار الوثائق القومية: ديوان معية سنية، سجلات صادر الدواوين والأقاليم والمحافظات، سجل رقم س/١/٣/١، خطاب من مدير التشريفات إلى الجهادية، بتاريخ ٣ شوال ١٢٦٩هـ- ١٠ يوليو ١٨٥٣م، ص٥٦.

(٣٩) نفسه، سجلات صادر الإفادات إلى الأقاليم والمحافظات، سجل رقم س/٤/١٠/١ (رقم قديم ٢٢٤)، جواب من مدير التشريفات إلى محافظة الإسكندرية، بتاريخ ٢١ ربيع أول ١٢٦٨هـ- ١٤ يناير ١٨٥٢م، ص١٠٩.

(٤٠) نفسه، سجلات صادر المعية السنية للدواوين والأقاليم والمحافظات، سجل رقم س/٢٧/٨/١، جواب من مدير التشريفات إلى مدير ديوان البحر، بتاريخ ٢١ ربيع أول ١٢٦٨هـ- ١٤ يناير ١٨٥٢م، ص١١٥.

(٤١) نفسه، سجل رقم س/٣٠/٨/١، خطاب من مدير التشريفات إلى ديوان المدارس، بتاريخ ١٤ محرم ١٢٧٠هـ- ١٧ أكتوبر ١٨٥٣م، ص٨٢.

(٤٢) نفسه، خطاب من مدير التشريفات إلى ديوان المالية والضبطية، ومصلحة السكة الحديد، بتاريخ ١٤ محرم ١٢٧٠هـ- ١٧ أكتوبر ١٨٥٣م، ص٨٣.

(٤٣) نفسه، خطاب صادر من مدير التشريفات إلى المحافظات والمديريات، بتاريخ ١٤ محرم ١٢٧٠هـ- ١٧ أكتوبر ١٨٥٣م، ص٨٥.

(٤٤) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢١، ملف تشريفات، دفتر رقم ٤٨٧ صادر معية، مكاتبة من التشريفاتي إلى عموم الدواوين، بتاريخ ١٣ محرم ١٢٦٩هـ- ٢٧ أكتوبر ١٨٥٢م.

(٤٥) دار الوثائق القومية: ديوان معية سنية، صادر الدواوين والجفالك، سجل رقم س/٢١/٢/١، خطاب من مدير التشريفات إلى وكيل الخارجية، بتاريخ ١٤ محرم ١٢٧٠هـ- ١٦ أكتوبر ١٨٥٣م، ص٨٤.

(٤٦) دار الوثائق القومية: ديوان مجلس خصوصي، سجلات القرارات الصادرة ، سجل رقم س/٥/٥/١١، قرار صادر بشأن رسوم التشريفات، بتاريخ غرة محرم ١٢٦٦هـ- ١٧ نوفمبر ١٨٤٩م، ص٦٥.

(٤٧) دار الوثائق القومية: ديوان كتخدا، سجلات صادر دواوين ومحافظين، سجل رقم س/٤/١٢/٤، خطاب من قلم التشريفات إلى ديوان المدارس، بتاريخ ١٩ ربيع أول ١٢٦٨هـ- ١٢ يناير ١٨٥٢م.

(٤٨) دار الوثائق القومية: ديوان معية سنية، صادر المعية السنية إلى الدواوين والجفالك، سجل رقم س/١٦/٢/١، خطاب من مدير قلم التشريفات الآصفي إلى ديوان المالية، بتاريخ ٥ رجب ١٢٦٥هـ- ٢٧ مايو ١٨٤٩م، ص٧١.

(٤٩) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، ملف تشريفات، دفتر رقم ٤٧١(معية تركي)، وثيقة رقم ٥، إفادة من المعاون إلى ديوان المالية، بتاريخ ٢٠ شعبان ١٢٦٥هـ- ١١ يوليو ١٨٤٩م.

(٥٠) دار الوثائق القومية: ديوان معية سنية، سجلات صادر الدواوين والأقاليم والمحافظات، سجل مسلسل رقم س/١/٣/١، قرار صادر من المعية إلى ديوان المالية، بتاريخ ٢٨ ذو الحجة ١٢٦٩هـ- ٢ أكتوبر ١٨٥٣م، ص١١٣.

(٥١) نفسه، سجل رقم س/٢/٣/١، صورة خطاب صادر من المعية إلى ديوان الجهادية، بتاريخ ٢٧ ذو القعدة ١٢٧٠هـ- ٢١ أغسطس ١٨٥٤م، ص٩٣.

(٥٢) دار الوثائق القومية: محافظ وقائع مصرية، محفظة رقم ١٧ (ملف كساوى)، الوقائع المصرية، العدد رقم ٨٣، بتاريخ ١٧ جماد أول ١٢٤٥هـ- ١٤ نوفمبر ١٨٢٩م.

(٥٣)نفسه، الوقائع المصرية، العدد رقم ٨٣، بتاريخ ١٧ جماد أول ١٢٤٥هـ- ١٤ نوفمبر ١٨٢٩م.

(٥٤) الوقائع المصرية، العدد رقم ٣٤٨، بتاريخ ٣ رمضان ١٢٤٧هـ- ٥ فبراير ١٨٣٢م.

(٥٥) دار الوثائق القومية: ديوان مجلس خصوصي، سجلات صادر الدواوين والأقاليم والمحافظات والضبطيات، سجل مسلسل رقم س/٢/١/١١، جواب بختم المستشار إلى المالية، بتاريخ ٢٣ صفر ١٢٧٨هـ- ٣٠ أغسطس ١٨٦١م.

(٥٦) الوقائع المصرية، العدد رقم ٣٤٨، بتاريخ ٣ رمضان ١٢٤٧هـ- ٥ فبراير ١٨٣٢م.

(٥٧) دار الوثائق القومية: محافظ وقائع مصرية، محفظة رقم ١٧، ملف لوائح وقوانين، الوقائع المصرية، العدد رقم ٢٤، بتاريخ غرة ذو القعدة ١٢٤٤هـ- ٥ مايو ١٨٢٩م.

(٥٨) الوقائع المصرية، العدد رقم ٢٤ ، بتاريخ غره ذو القعدة ١٢٤٤هـ- ٥ مايو ١٨٢٩م.

(٥٩) الوقائع المصرية، العدد رقم ٢٥، بتاريخ ٨ ذو القعدة ١٢٤٤هـ- ١٢ مايو ١٨٢٩م.

(٦٠) دار الوثائق القومية: محافظ وقائع مصرية، محفظة رقم ١٧، ملف لوائح وقوانين، الوقائع المصرية، العدد رقم ٢٧، بتاريخ غرة ذو الحجة ١٢٤٤هـ- ٤ يونيو ١٨٢٩م.

(٦١) الوقائع المصرية، العدد رقم ١١١، بتاريخ ٩ رمضان ١٢٤٥هـ- ٤ مارس ١٨٣٠م.

(٦٢) دار الوثائق القومية: ديوان جلالة الملك، سجلات أوامر سنية صادرة، سجل مسلسل رقم س/١٢/٢١/٥، أمر عالي إلى كالي باشا مفتش الشركة (القومبانية)، بتاريخ ١٦ رجب ١٢٦٨هـ- ٦ مايو ١٨٥٢م.

(٦٣) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، ملف تشريفات، دفتر رقم ٤٦٧ معية تركي، وثيقة رقم ٢٥١، جواب من الجناب العالي إلى الكتخدا باشا، بتاريخ ١٥ جماد أول ١٢٦٥هـ- ٨ إبريل ١٨٤٩م.

(٦٤) دار الوثائق القومية: ديوان كتخدا، سجلات وارد الأوامر العليا، سجل رقم س/٢/٢١/٤، جواب وارد من الجناب العالي إلى كتخدا بك، بتاريخ ١٥ جماد أول ١٢٦٥هـ- ٨ إبريل ١٨٤٩م.

(٦٥) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، ملف تشريفات، دفتر رقم ٤٧١، معية تركي، وثيقة رقم ١٤٣، نشرة عمومية من وكيل الكتخدا إلى الدواوين، بتاريخ ٢٨ شوال ١٢٥٨هـ- ٢ ديسمبر ١٨٤٢م.

(٦٦) دار الوثائق القومية: ديوان كتخدا، سجلات صادر دواوين ومحافظين، سجل رقم س/١/١٢/٤، وثيقة رقم ٢٤٣، أمر عالي إلى ناظر الكيلار، بتاريخ ١٧ جماد أول ١٢٦٥هـ- ١٠ إبريل١٨٤٩م.

(٦٧) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، ملف تشريفات، دفتر رقم ٤٦٧ (معية تركى)، وثيقة رقم ٢٥١، أمر من الجناب العالي إلى الكتخدا باشا، بتاريخ ١٥ جماد أول ١٢٦٥هـ- ٨ إبريل ١٨٤٩م.

(٦٨) دار الوثائق القومية: ديوان كتخدا، سجلات صادر دواوين ومحافظين، سجل رقم س/١/١٢/٤، وثيقة رقم ٣٨، خطاب من الكتخدا إلى ناظر الكيلار، بتاريخ ٢٠ جماد أول ١٢٦٥هـ- ١٣ إبريل ١٨٤٩م.

(٦٩) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، ملف تشريفات، دفتر رقم ٥٩١ صادر كتخدا، وثيقة رقم ١٢٦، خطاب من الكتخدا إلى مدير المالية، بتاريخ ١٨ جماد أول ١٢٦٥هـ- ١١ إبريل ١٨٤٩م.

(٧٠) دار الوثائق القومية: ديوان معية سنية، سجلات صادر الأوامر العليا الي المجالس و الدواوين والأقاليم والمحافظات، سجل رقم س/١/١/٢٠، أمر كريم إلى محافظ مصر، بتاريخ ١٠ ربيع آخر ١٢٧٩هـ- ٥ أكتوبر ١٨٦٢م،.

(٧١) دار الوثائق القومية: ديوان كتخدا، سجلات صادر دواوين ومحافظين، سجل مسلسل رقم س/٤/١٢/٥، خطاب من وكيل الكتخدا إلى رؤساء الدواوين، بتاريخ ٨ شوال ١٢٦٩هـ- ١٥ يوليو ١٨٥٣م.

(٧٢) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، ملف تشريفات، دفتر رقم ٤٧١، معية تركي، نشرة عمومية من وكيل الكتخدا إلى الدواوين، بتاريخ ٢٨ شوال ١٢٦٨هـ- ١٥ أغسطس ١٨٥٢م.

(٧٣) دار الوثائق القومية: ديوان معية سنية، سجلات صادر الدواوين والأقاليم والمحافظات، سجل رقم س/١/٣/٤، خطاب من البيك التشريفاتي إلى محافظة مصر، بتاريخ ١٣ رمضان ١٢٧٢هـ- ١٨ مايو ١٨٥٦م، ص١٤٢.

(٧٤)نفسه، سجلات وارد بنمر عرض حالات من الدواوين والمحافظات والجهات، سجل رقم س/١/٢٥/١، إفادة من ديوان المدارس إلى البيك التشريفاتي، بتاريخ ٨ جماد ثان ١٢٧٣هـ- ١٣ فبراير ١٨٥٧م.

(٧٥) نفسه، سجل مسلسل رقم س/١/٢٥/٤، إفادة من ديوان المدارس إلى البيك التشريفاتي، بتاريخ ١٤ محرم ١٢٧٦هـ- ١٣ أغسطس ١٨٥٩م.

(٧٦)نفسه، سجلات صادر الدواوين الجفالك، سجل مسلسل رقم س/١٧/٢/١، خطاب من مدير التشريفات إلى مدير الجهادية، بتاريخ ٢١ رمضان ١٢٦٦هـ- ٣١ يوليو ١٨٥٠م.

(٧٧) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، ملف تشريفات، دفتر رقم ٤٧١ (معية تركي)، وثيقة رقم ٥٠، خطاب من البيك التشريفاتي إلى ديوان الجهادية، بتاريخ ٢١ رمضان ١٢٤٩هـ- ١ فبراير ١٨٣٤م.

(٧٨) دار الوثائق القومية: ديوان كتخدا، سجلات صادر دواوين ومحافظين، سجل مسلسل رقم س/٥/١٢/٤، خطاب من الكتخدا بك إلي ديوان المدارس، بتاريخ ٩ ذو القعدة ١٢٦٩هـ- ١٤ أغسطس ١٨٥٣م.

(٧٩)دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، ملف تشريفات، دفتر رقم٤٧١ (صادر معية تركي)، وثيقة رقم ٤٨، خطاب من مدير التشريفات إلى ديوان المدارس، بتاريخ ١١ رمضان ١٢٦٦هـ- ٢١ يوليو ١٨٥٠م.

(٨٠) الوقائع المصرية، العدد رقم ٢٤ ، بتاريخ غرة ذو القعدة ١٢٤٤هـ- ٥ مايو ١٨٢٩م.

(٨١) الوقائع المصرية، العدد رقم ٢٥، بتاريخ ٨ ذو القعدة ١٢٤٤هـ- ١٢ مايو ١٨٢٩م.

(٨٢) دار الوثائق القومية: محافظ وقائع مصرية، محفظة رقم ١٧، ملف لوائح وقوانين، الوقائع المصرية، العدد رقم ٢٤ ، بتاريخ غرة ذو القعدة ١٢٤٤هـ- ٥ مايو ١٨٢٩م.

(٨٣) دار الوثائق القومية: ديوان كتخدا، سجلات صادر دواوين ومحافظين، سجل رقم س/٢/١٢/٤، خطاب من الكتخدا باشا إلى عموم الدواوين، بتاريخ ١٩ ربيع أول ١٢٦٦هـ- ٢ فبراير ١٨٥٠م.

(٨٤) دار الوثائق القومية: ديوان خديوي (تركي)، دفتر رقم ٨٩٦، وثيقة رقم ٢٦، خطاب من مأمور الديوان الخديوي إلى قلم التشريفات ، بتاريخ ٢٦ جماد أول ١٢٦٦هـ- ٩ إبريل ١٨٥٠م، ص١٠٣.

(٨٥) دار الوثائق القومية: ديوان كتخدا، سجلات صادر دواوين ومحافظين، سجل مسلسل رقم س/٣/١٢/٤، جواب من الكتخدا باشا إلى عموم الدواوين، بتاريخ ٢٣ محرم ١٢٦٧هـ- ٢٨ نوفمبر ١٨٥٠م.

(٨٦) دار الوثائق القومية: ديوان جلالة الملك، سجلات أوامر سنية صادرة، سجل مسلسل رقم س/١٠/٢٠/٥، أمر من الجناب العالي إلى قلم التشريفات، بتاريخ ٣ شوال ١٢٦٥هـ- ٢٢ أغسطس ١٨٤٩م.

(٨٧) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، ملف تشريفات، دفتر رقم ٤٧١ (معية تركي)، وثيقة رقم ٤٥، خطاب من التشريفاتي إلى الدواوين، بتاريخ ١١ رمضان ١٢٦٦هـ- ٢١ يوليو ١٨٥٠م.

(٨٨) دار الوثائق القومية: ديوان كتخدا، سجلات صادر دواوين ومحافظين، سجل رقم س/٢/١٢/٤، خطاب من البيك التشريفاتي إلى مدير ديوان المدارس، بتاريخ ٢٤ شوال ١٢٦٦هـ- ٢ سبتمبر ١٨٥٠م.

([٨٩]) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، ملف تشريفات، دفتر رقم٤٧١ (معية تركى)، لائحة الملابس، بتاريخ ١١ رمضان ١٢٦٦هـ- ٢١ يوليو ١٨٥٠م.

([٩٠]) دار الوثائق القومية: ديوان كتخدا، سجلات صادر دواوين ومحافظين، سجل رقم س/٢/١٢/٤، خطاب من الكتخدا باشا إلى ديوان المدارس، بتاريخ ١٠ جماد أول ١٢٦٦هـ- ٢٠ إبريل ١٨٥٠م.

([٩١]) دار الوثائق القومية: ديوان معية سنية، سجلات صادر الدواوين والأقاليم والمحافظات، سجل مسلسل رقم س/٢٤/٨/١، مكاتبة من مدير التشريفات إلى عموم الدواوين، بتاريخ ١٧ رمضان ١٢٦٦هـ- ٢٧ يوليو ١٨٥٠م.

([٩٢]) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، قلم تشريفات، دفتر رقم ٤٧١ (معية تركى)، وثيقة رقم ٤٥، لائحة الملابس الرسمية، بتاريخ ١١ رمضان ١٢٦٦هـ- ٢١ يوليو ١٨٥٠م.

([٩٣]) دار الوثائق القومية: ضبطية مصر، سجلات وارد الدواوين والفروع، سجل مسلسل رقم ل/٢/٣٤/٣٦، خطاب وارد للضبطية من البيك التشريفاتي، بتاريخ ٦ رمضان ١٢٦٦هـ- ١٦ يوليو ١٨٥٠م، ص٣٩.

([٩٤]) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، ملف تشريفات، دفتر رقم ٢٠٧٤، (ديوان مدارس)، وثيقة رقم ١٠١، أمر من عباس باشا إلى ديوان المدارس، بتاريخ ٨ رجب ١٢٥٧هـ- ٢٦ أغسطس ١٨٤١م.

([٩٥]) دار الوثائق القومية: ديوان مجلس خصوصي، سجلات القرارات واللوائح الصادرة، سجل مسلسل رقم س/١١/٨/٦، قرار صادر بختم سعادة المستشار، بتاريخ ١٨ ربيع أول ١٢٨٠هـ- ٢ سبتمبر ١٨٦٣م.

([٩٦]) الوقائع المصرية، العدد رقم ٢٢٦ (حوادث داخلية)، بتاريخ ٦ جماد أول ١٢٨٥هـ- ٢٥ أغسطس ١٨٦٨م.

([٩٧])الوقائع المصرية، العدد رقم ١٤٦، (حوادث مجلس مصر)، بتاريخ ٢٢ ذو القعدة ١٢٤٥هـ- ١٥ مايو ١٨٣٠م.

([٩٨]) الوقائع المصرية، العدد رقم ٧٥٢، بتاريخ ١٣ ربيع أول ١٢٩٥هـ- ١٧ مارس ١٨٧٨م.

([٩٩]) دار الوثائق القومية: ديوان الداخلية، سجلات وارد الدواوين، سجل مسلسل رقم ل/ ٣/٢٥/٣١، خطاب بختم مهر دار خديو إلى الداخلية، بتاريخ ٧ ذو الحجة ١٢٧٣هـ- ٢٩ يوليو ١٨٥٧م، ص٢٢.

([١٠٠]) دار الوثائق القومية: ضبطية مصر، سجلات وارد الدواوين والفروع، سجل رقم ل/٢/٣٤/٥٠، خطاب وارد من المعية إلى ضبطية مصر، بتاريخ غرة ذو الحجة ١٢٧١هـ- ١٥ أغسطس ١٨٥٥م.

([١٠١])الوثائق القومية: ديوان معية سنية، سجلات صادر الدواوين والأقاليم والمحافظات، سجل رقم س/١/٣/٥، مكاتبة من البيك التشريفاتي إلى محافظة الإسكندرية، بتاريخ غرة ذو الحجة ١٢٧٣هـ- ٢٣ يوليو ١٨٥٧م.

([١٠٢]) دار الوثائق القومية: ديوان كتخدا، سجلات صادر دواوين ومحافظين، سجل رقم س/٤/١٢/٨، مكاتبة من وكيل الكتخدا إلى أمراء البيت المالك، بتاريخ ٦ ذو الحجة ١٢٧٢هـ- ٨ أغسطس ١٨٥٦م.

(١٠٣) نفسه، سجل مسلسل رقم س/٦/١٢/٤، مكاتبة من وكيل الكتخدا باشا إلى ديوان الجهادية، بتاريخ ٩ ذو الحجة ١٢٧٠هـ- ٢ سبتمبر ١٨٥٤م.

(١٠٤) نفسه، سجل مسلسل رقم س/٨/١٢/٤، مكاتبة من الكتخدا إلى أمراء البيت المالك، بتاريخ ٦ ذو الحجة ١٢٧٢هـ- ٨ أغسطس ١٨٥٦م.

(١٠٥) نفسه، سجل مسلسل رقم س/٢/١٢/٤، مكاتبة من وكيل الكتخدا إلى مديرية المالية، بتاريخ ٦ ذو الحجة ١٢٦٦هـ- ١٣ أكتوبر ١٨٥٠م.

(١٠٦) دار الوثائق القومية: ديوان مجلس الأحكام، سجلات وارد الدواوين بالمجلس، سجل مسلسل رقم س/٦/١٩/٧، خطاب وارد من سعادة مهردار خديو إلى سعادة المستشار، بتاريخ ٦ ذو الحجة ١٢٨٠هـ- ١٣ مايو ١٨٦٤م.

(١٠٧) دار الوثائق القومية: ديوان كتخدا، سجلات صادر دواوين ومحافظين، سجل رقم س/٢/١٢/٤، خطاب من وكيل الكتخدا إلى قاضي مصر، بتاريخ ٦ ذو الحجة ١٢٦٦هـ- ١٣ أكتوبر ١٨٥٠م.

(١٠٨) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، ملف تشريفات، دفتر رقم ٤٧١ (معية تركي)، وثيقة رقم ٨١، مكاتبة من البيك التشريفاتي إلى مذكورين، بتاريخ ٧ جماد أول ١٢٦٦هـ- ٢١ مارس ١٨٥٠م.

(١٠٩) دار الوثائق القومية: ديوان معية سنية، سجلات صادر الدواوين والأقاليم والمحافظات، سجل مسلسل رقم س/٢/٣/١، جواب بختم مهر دار خديو إلى ديوان الجهادية، بتاريخ ٧ ذو الحجة ١٢٧٠هـ- ٣١ أغسطس ١٨٥٤م.

(١١٠) نفسه، سجلات صادر المعية للدواوين والجفالك، سجل مسلسل رقم س/٢٤/٢/١، مكاتبة من البيك التشريفاتي إلى ديوان الجهادية، بتاريخ ٦ ذو الحجة ١٢٧٣هـ- ٢٩ يوليو ١٨٥٧م.

(١١١) نفسه، سجل مسلسل رقم س/١٧/٢/١، جواب من قلم التشريفات إلى ديوان المدارس، بتاريخ ٦ ذو الحجة ١٢٦٦هـ- ١٤ أكتوبر ١٨٥٠م.

(١١٢) الوقائع المصرية، العدد رقم ٢٢٦، بتاريخ ٦ جماد أول ١٢٨٥هـ- ٢٥ أغسطس ١٨٦٨م.

(١١٣) دار الوثائق القومية: ديوان كتخدا، سجلات صادر دواوين ومحافظين، سجل مسلسل رقم س/٤/١٢/٤، مكاتبة من وكيل الكتخدا إلى ديوان الخارجية، بتاريخ ٩ ذو الحجة ١٢٦٨هـ- ٢٤ سبتمبر ١٨٥٢م.

(١١٤) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، ملف تشريفات، دفتر رقم ٤٧٣(معية تركي)، وثيقة رقم ١٤٠، مكاتبة من مدير التشريفات إلى الذوات المستقلين، بتاريخ ٢٨ رمضان ١٢٦٨هـ- ١٦ يوليو ١٨٥٢م.

(١١٥) دار الوثائق القومية: ضبطية مصر، سجلات وارد الدواوين والفروع، سجل رقم ل/٢/٣٤/٦١، مكاتبة واردة من مدير التشريفات إلي الضبطية، بتاريخ ٢٥ رمضان ١٢٨٠هـ- ٤ مارس ١٨٦٤م.

(١١٦) دار الوثائق القومية: ديوان معية سنية، سجلات صادر الدواوين والجفالك، سجل رقم س/١/٢/١٩، مكاتبة من مدير التشريفات إلى وكيل الخارجية، بتاريخ ٢٨ رمضان ١٢٦٨هـ- ١٦ يوليو ١٨٥٢م.

(١١٧) دار الوثائق القومية: ديوان كتخدا، سجلات صادر دواوين ومحافظين، سجل رقم س/٤/١٢/٦، مكاتبة من ديوان كتخدا إلى ديوان الخارجية، بتاريخ ٣٠ رمضان ١٢٧٠هـ- ٢٦ يونيو ١٨٥٤م.

(١١٨) دار الوثائق القومية: محافظ وقائع مصرية، محفظة رقم ٢١، الوقائع المصرية، العدد رقم ١٢٢، بتاريخ ١٣ ربيع أول ١٢٨٤هـ- ١٥ يوليو ١٨٦٧م.

(١١٩) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، ملف تشريفات، دفتر رقم ٤٧١(معية تركي)، وثيقة رقم ١٠٦، خطاب من قلم التشريفات إلى وكيل الجهادية، بتاريخ ١٠ ربيع أول ١٢٦٨هـ- ٣ يناير ١٨٥٢م.

(١٢٠) دار الوثائق القومية: محافظ وقائع مصرية، محفظة رقم ١٩، الوقائع المصرية، العدد رقم ٣٠١، بتاريخ ٢٢ ربيع أول ١٢٩٢هـ- ٢٨ إبريل ١٨٧٥م.

(١٢١) الوقائع المصرية، العدد رقم ٦٢٤، بتاريخ ١٩ شعبان ١٢٩٢هـ- ١٩ سبتمبر ١٨٧٥م.

(١٢٢) الوقائع المصرية، العدد رقم ٥٣٣، بتاريخ ٢١ رمضان ١٢٩٠هـ- ١١ نوفمبر ١٨٧٣م.

(١٢٣) دار الوثائق القومية: محافظ وقائع مصرية، محفظة رقم ٢١، الوقائع المصرية، العدد رقم ٦٢، بتاريخ ٢٢ ربيع أول ١٢٩٢هـ- ٢٨ إبريل ١٨٧٥م.

(١٢٤)نفسه، الوقائع المصرية، العدد رقم ١٢٢، بتاريخ ١٣ ربيع أول ١٢٨٤هـ- ١٥ يوليو ١٨٦٧م.

(١٢٥) نفسه، محفظة رقم ١٩، الوقائع المصرية، العدد رقم ٥٣٣، بتاريخ ٢١ ربيع أول ١٢٩٠هـ- ١٩ مايو ١٨٧٣م.

(١٢٦) دار الوثائق القومية: ضبطية مصر، سجلات وارد الدواوين والفروع، سجل مسلسل رقم ل/٢/٣٤/٥٠، خطاب وارد للضبطية من وكيل ديوان الكتخدا، بتاريخ ١٣ محرم ١٢٦٩هـ- ٢٧ أكتوبر ١٨٥٢م.

(١٢٧) دار الوثائق القومية: ديوان كتخدا، سجلات صادر دواوين ومحافظين، سجل مسلسل رقم س/٤/١٢/٥، خطاب خطاب من وكيل الكتخدا إلى مدير الجهادية، بتاريخ ١٣ محرم ١٢٦٩هـ- ٢٧ أكتوبر ١٨٥٢م.

(١٢٨) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث ، محفظة رقم ١٢٠، ملف تشريفات، دفتر رقم ٤٨٧، صادر معية تركي، وثيقة رقم ١٩، مكاتبة من قلم التشريفات إلى دواوين العموم، بتاريخ ١٣ محرم ١٢٦٩هـ- ٢٧ أكتوبر ١٨٥٢م.

(١٢٩) نفسه، وثيقة رقم ٢٢، مكاتبة من مدير قلم التشريفات إلى قاضي مصر، بتاريخ ١٣ محرم ١٢٦٩هـ- ٢٧ أكتوبر ١٨٥٢م.

(١٣٠) نفسه، وثيقة رقم ٢١، مكاتبة من مدير التشريفات إلى أصحاب رتبة اللواء وأمير الأمراء والأميرالاي الملكيين، بتاريخ ١٣ محرم ١٢٦٩هـ- ٢٧ أكتوبر ١٨٥٢م.

(١٣١) دار الوثائق القومية: ديوان معية سنية، سجلات صادر الدواوين والجفالك، سجل مسلسل رقم س/٢٠/٢/١، مكاتبة من التشريفاتي إلى عموم الدواوين، بتاريخ ١٣ محرم ١٢٦٩هـ- ٢٧ أكتوبر ١٨٥٢م.

(١٣٢) دار الوثائق القومية: ديوان مجلس الأحكام، سجلات وارد سركي، سجل رقم س/٦/٢٥/٧، مكاتبة واردة من قلم التشريفات لسعادة المستشار، بتاريخ ٣٠ شوال ١٢٦٦هـ- ٨ سبتمبر ١٨٥٠م، ص٦٧.

(١٣٣) دار الوثائق القومية: ضبطية مصر، سجلات وارد الدواوين والفروع، سجل رقم ل/٥٦/٣٤/٢، خطاب وارد من سعادة مهردار خديو إلى ضبطية مصر، بتاريخ ٢٥ شوال ١٢٦٦هـ- ٣ سبتمبر ١٨٥٠م.

(١٣٤) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، ملف تشريفات، دفتر رقم ٤٧١ (معية تركي)، وثيقة رقم ٦٠ ، مكاتبة من البيك التشريفاتي إلى وكيل ديوان الجهادية، بتاريخ ٢٦ شوال ١٢٦٦هـ- ٤ سبتمبر ١٨٥٠م.

(١٣٥) دار الوثائق القومية: ديوان خديوي (تركي)، سجلات وارد الديوان، دفتر رقم ٨٩١، وثيقة رقم ١٤١، خطاب وارد من أمين لطفي بك التشريفاتي إلى الديوان الخديوي، بتاريخ ١٩ ربيع أخر ١٢٦٥هـ- ١٤ مارس ١٨٤٩م.

(١٣٦) دار الوثائق القومية: ديوان معية سنية، سجلات صادر الدواوين والأقاليم والمحافظات، سجل مسلسل رقم س/١/٣/١، جواب من البيك التشريفاتي إلى أميرالاي المدرسة المفروزة، بتاريخ غرة رجب ١٢٦٩هـ- ١٠ إبريل ١٨٥٣م.

(١٣٧) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، ملف تشريفات، دفتر رقم ٤٧١، وثيقة رقم ٦٣، مكاتبة مكاتبة من قلم التشريفات إلى عموم الجهات، بتاريخ ٢٦ شوال ١٢٦٦هـ- ٤ سبتمبر ١٨٥٠م.

(١٣٨) دار الوثائق القومية: ديوان جلالة الملك، سجلات أوامر سنية صادرة، سجل مسلسل رقم س/١١/٢٠/٥، أمر من الجناب العالي إلى ديوان كتخدا، بتاريخ ٢٥ شوال ١٢٦٦هـ- ٣ سبتمبر ١٨٥٠م.

(١٣٩) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٢٠، ملف رقم ٩، موضوع ديوان كبير الأمناء، الملابس الرسمية، المطبعة الأميرية بالقاهرة، ١٩٤٦م.

المصادر والمراجع

أولا: الوثائق:

وثائق باللغة العربية محفوظة بدار الوثائق القومية:

١-ديوان معية سنية:

-سجلات صادر الأوامر العليا إلى المجالس والدواوين والأقاليم والمحافظات رقم:

-س/١/١/٦، ٢٠، ٥١، ٥٣، ٥٤.

- سجلات صادر الدواوين والجفالك رقم:

-س/١/٢/١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٤.

-سجلات صادر الدواوين والأقاليم والمحافظات رقم:

-س/١/٣/١، ٢، ٤، ٥.

-سجلات صادر الأوامر العليا بنمر العرض حالات إلى الدواوين والأقاليم رقم:

-س/١/٧/١٢.

- سجلات صادر الدواوين والأقاليم والمحافظات رقم:

-س/١/٨/٢٤، ٢٧، ٣٠.

-سجلات صادر الإفادات إلى الأقاليم والمحافظات رقم:

-س /١/١٠/٤، ٨.

- سجلات وارد بنمر عرض حالات من الدواوين والمحافظات والجهات رقم:

-س/١/٢٥/١ ، ٤ .

٢-ديوان مجلس خصوصي:

-سجلات صادر الدواوين والأقاليم والمحافظات والضبطيات رقم:

س/١١/١/٢.

-سجلات القرارات الصادرة رقم:

س/١١/٥/٥.

-سجلات القرارات واللوائح الصادرة رقم:

س/١١/٨/٦، ٨.

٣-ديوان الداخلية:

-سجلات قيد الأوامر الكريمة لنظارة الداخلية رقم:

ل/٣١/٢٤/١٧.

-سجلات وارد الدواوين رقم:

ل/٣١/٢٥/٣.

٤-ديوان مجلس الأحكام:

-سجلات وارد الدواوين بالمجلس رقم:

س/٧/١٩/٦.

-سجلات وارد سركي رقم:

س/٧/٢٥/٦.

٥-ديوان جلالة الملك:

-سجلات أوامر سنية صادرة رقم:

-س/٥/٢٠/١٠، ١١، ١٢، ١٥.

٦- ديوان كتخدا:

- سجلات صادر دواوين ومحافظين رقم:

س/٤/١٢/١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٨.

-سجلات وارد الأوامر العليا رقم:

س/٤/٢١/ ٢ ، ٣.

٧- ديوان خديوي تركي:

-سجلات رقم: ٣٨، ٥٥٨، ٨٩١، ٨٩٦.

٨- ضبطية مصر:

- سجلات وارد الدواوين والفروع رقم:

ل/٢/٣٤/ ٣٦، ٥٠، ٥٦،٦١.

٩-محافظ أبحاث:

-محفظة رقم: ١٢٠ ملف تشريفات.

١٠-محافظ وقائع مصرية:

-محفظة رقم : ١٧ ملف كساوى ، ملف لوائح وقوانين٠

-محفظة رقم : ١٩ ملف مصالح٠

- محفظة رقم : ٢١ ملف موالد وأضرحة٠

ثانيا: الدوريات:

-الوقائع المصرية.